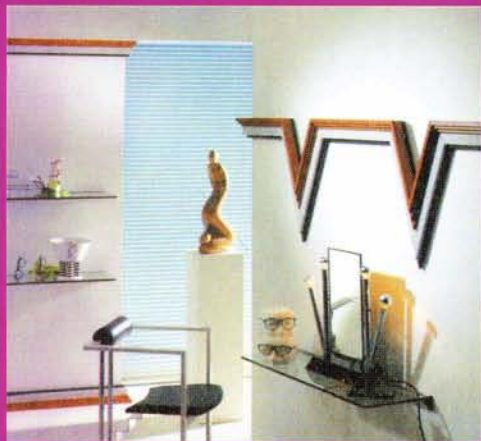


сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

10/2009
ОКТАБРЬ



Декоративные профили
в интерьере

Красим
деревянный дом

Кровать под
... *балдахином*

Матирование
стекла



Экран
для батареи

www.master-sam.ru



КЛАССИЧЕСКИЙ ШКАФ-ВИТРИНА

В таком шкафу можно выставить на всеобщее обозрение коллекцию старинных кукол или оловянных солдатиков, доставшиеся в наследство посуду, ценные книги или модели автомобилей. А можно использовать шкаф для других целей, сделав нужный предмет мебели своими руками.

Практичность — необходимое качество мебели. Но если она ещё и радует глаз, украшая интерьер, — больше и желать нечего. Именно так можно сказать об этом шкафу-витрине.

В данном случае шкаф сделан из ясеневого мебельного щита толщиной 18 и 27 мм. Впрочем, вполне годятся и щиты из ели или сосны.

Из этого материала выпиливают все детали за исключением уголков для направляющих выдвижных ящиков и задней стенки. Ящики и заднюю стенку делают из фанеры толщиной 9 и 4 мм соответственно. Остекление дверок и боковых стенок — из стекла толщиной 3 мм, полки — тоже из стекла, но толщиной 6 мм с шлифованными кромками.

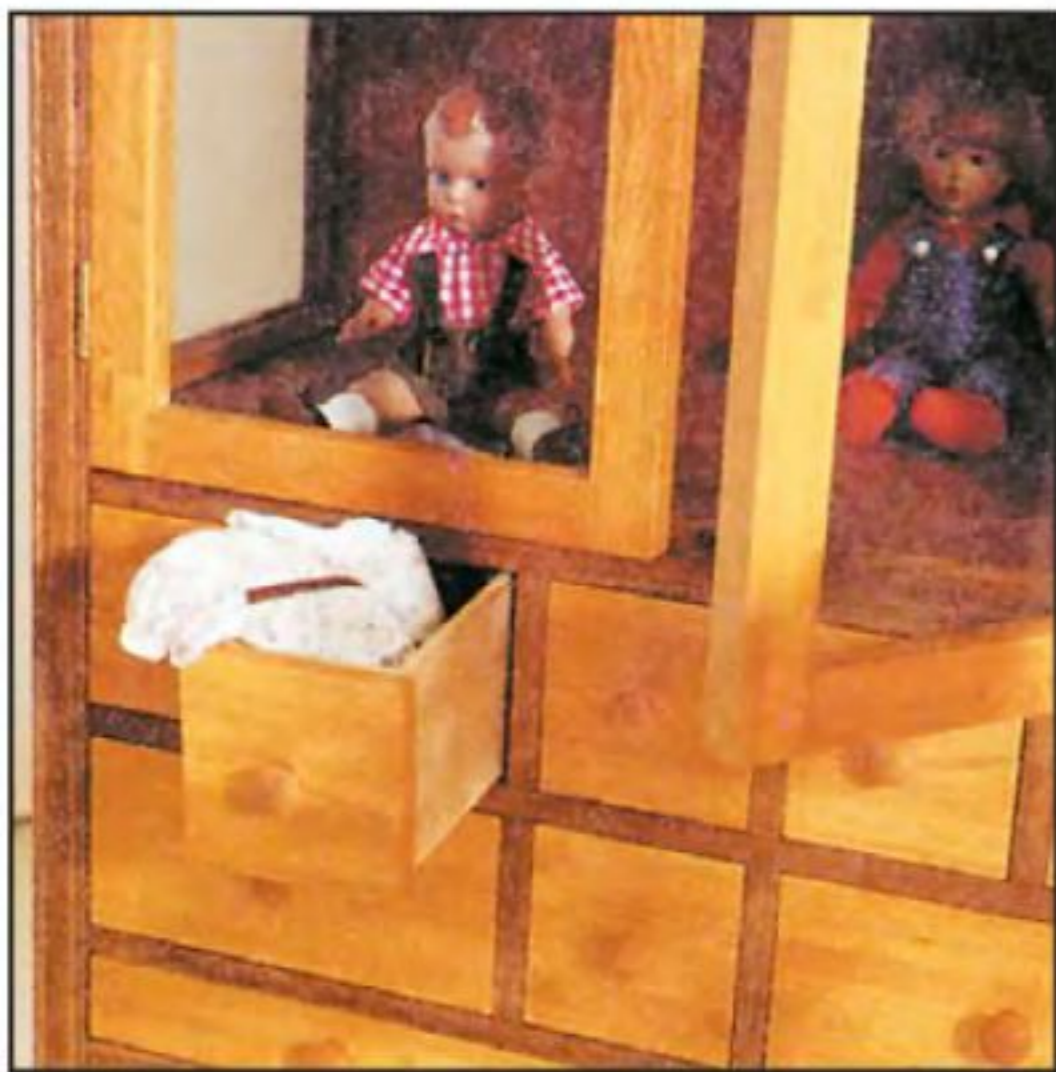
Отделать шкаф можно бесцветным мебельным воском или лаком. Этот шкаф окрашен морилкой двух различных тонов, загрунтован бесцветным пропиточным грунтом и покрыт нитролаком.



Этот шкаф-витрина напоминает мебель конца XIX — начала XX веков. Благодаря своей элегантной форме и строгим линиям он удачно вписывается и в современный интерьер.



«Экспонаты» домашней коллекции, выставленные в этом шкафу-витрине, можно разглядеть со всех сторон. С ролью «запасников» отлично справятся выдвижные ящики, которых здесь целых 15 штук.



Совет

ТОЛЩИНА МАТЕРИАЛА

В данном случае в основу размеров заготовок положена толщина мебельного щита 18 мм. При использовании материала другой толщины размер некоторых заготовок может быть изменён.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШКАФА

Шкаф-витрина состоит из нескольких самостоятельных узлов. Их можно изготовить независимо друг от друга и после отделки собрать воедино. Такое «узловое» устройство шкафа безусловно облегчает его изготовление. К тому же при

В НОМЕРЕ:

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Классический шкаф-витрина.....2
Строгие напольные часы34



Стр. 18



Стр. 22

«Одежда» для отопительной батареи18
Деревенский туалет27

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Матирование стекла.....11

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Экономим на нагреве воды22

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Морозостойкий кран24

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Светильник из стеклоблока31



Стр. 14

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

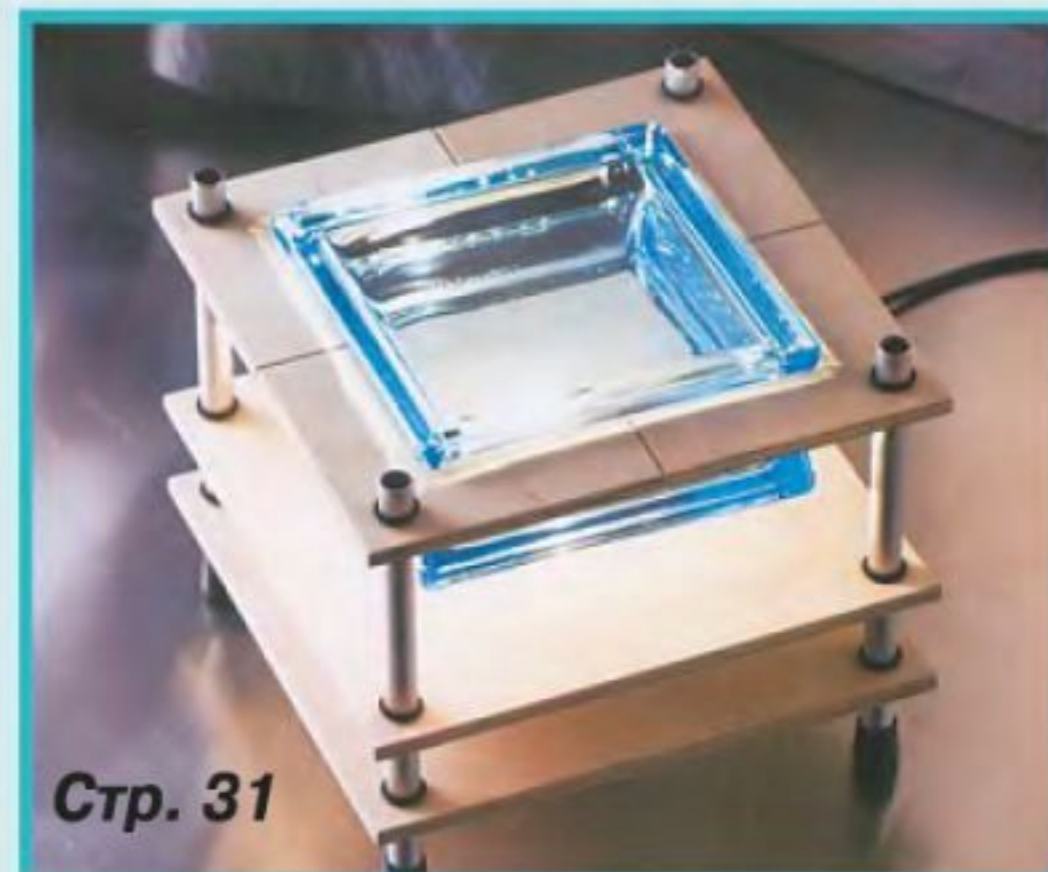
Шторы для высоких окон6
Кровать под балдахином10
Декоративные профили в интерьере14

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

О покраске деревянного дома ...8



Стр. 24



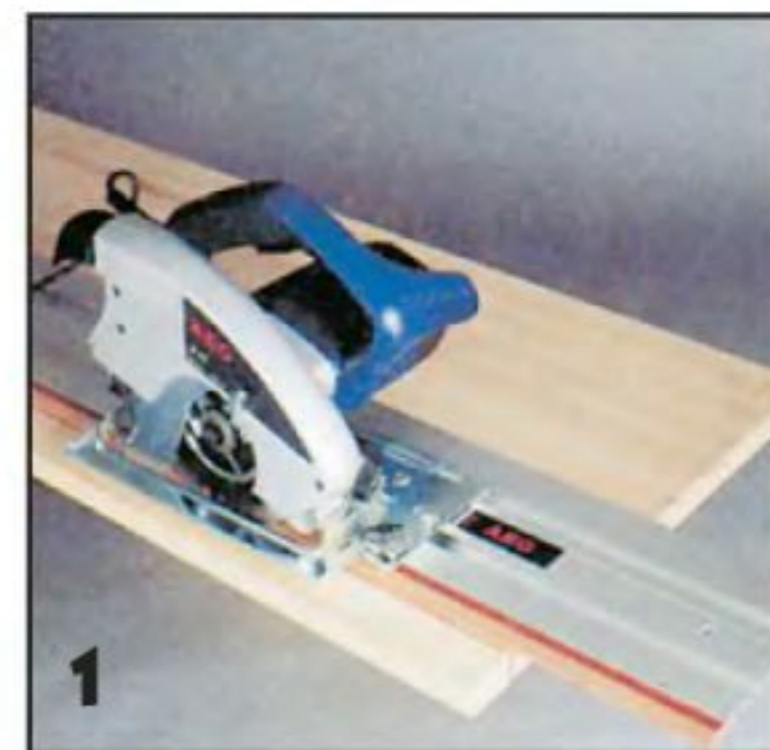
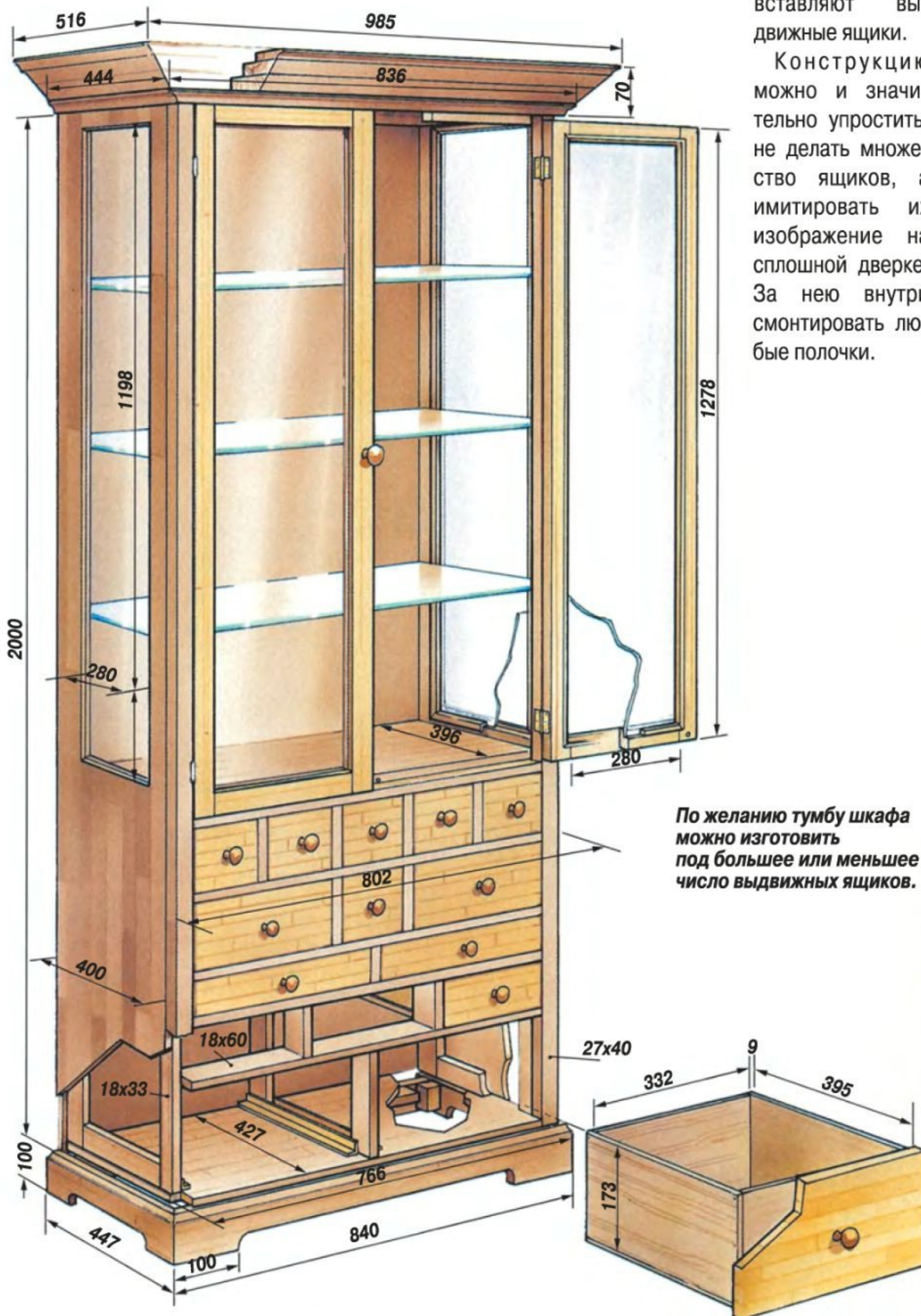
Стр. 31

необходимости его можно быстро разобрать и затем снова собрать. А собирают шкаф без клея, только на ввёртываемых изнутри шурупах.

Сначала делают боковые стенки с вырезами для стёкол и усиливающим лицевым брусом, затем — цоколь, карниз и обе решётчатые рамы. Из последних собирают

тумбу для выдвижных ящиков. Задняя стенка, вставляемая в выбранные по периметру фальцы, соединяет верхнюю часть шкафа с нижней. В заключение навешивают дверки и вставляют выдвижные ящики.

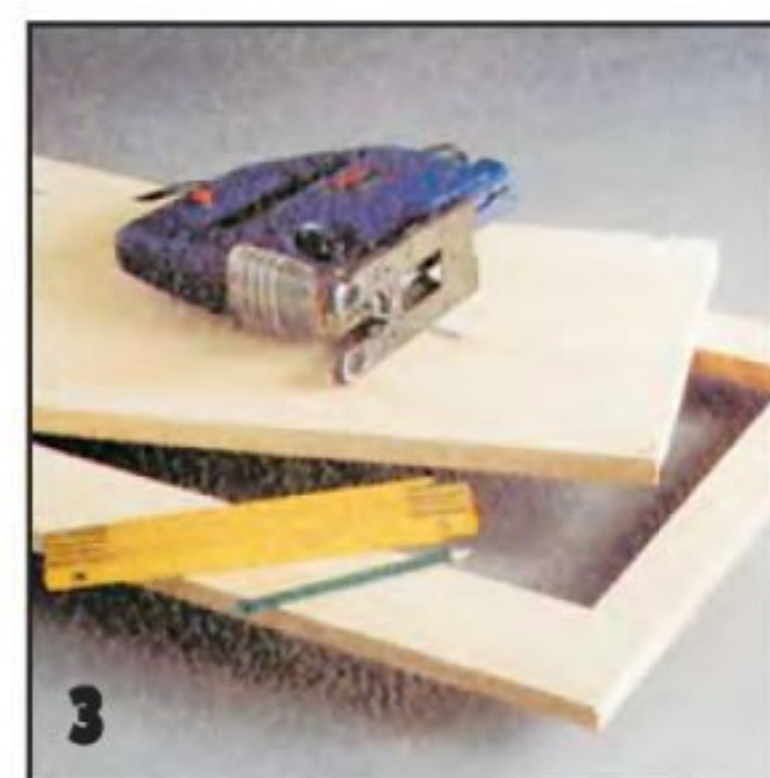
Конструкцию можно и значительно упростить: не делать множество ящиков, а имитировать их изображение на сплошной дверке. За нею внутри смонтировать любые полочки.



Для раскроя заготовок пользуются направляющей шиной (заводского изготовления или самодельной), обеспечивающей движение ручной дисковой пилы строго по прямой.



Спереди боковые стенки усиливают брусом, который приклеивают на вставных фанерных рейках. Для этого в передних кромках боковых стенок и в брусках выбирают паз шириной 4 мм.



В боковых стенках вырезают проём для стекла. Кромки проёма тщательно обрабатывают шлифовальной шкуркой.

По желанию тумбу шкафа можно изготовить под большее или меньшее число выдвижных ящиков.



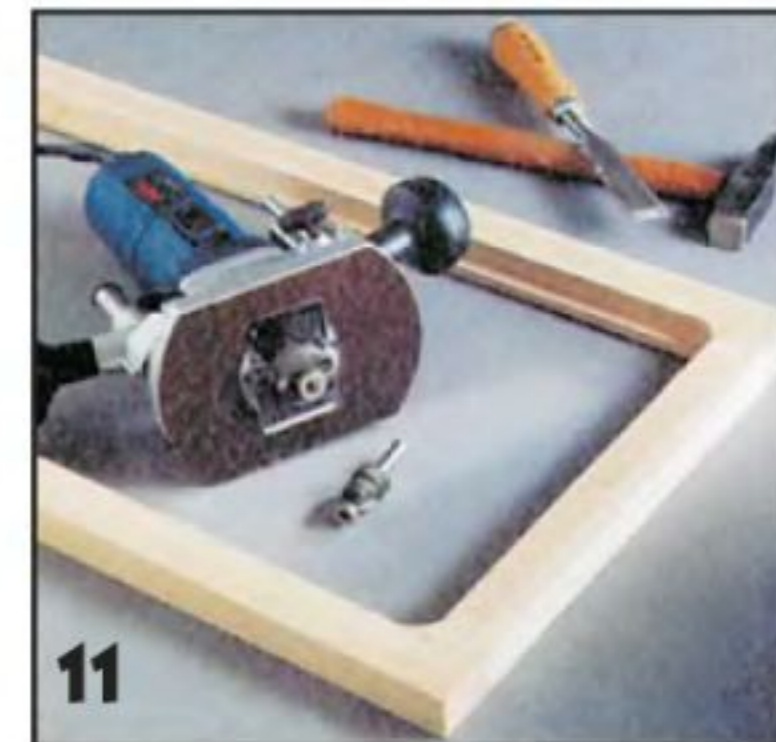
4
В паз боковой стенки клеивают фанерные рейки толщиной 4 мм, а затем соединяют стенку с усиливающим бруском.



7
Две одинаковые по форме и размерам рамы для тумбы шкафа набирают из полос мебельного щита, склеиваемых впритык и скрепляемых шурупами.



9
Выдвижные ящики из фанеры толщиной 9 мм собирают на клею и гвоздях. Спереди к ящикам крепят лицевые панели, вырезанные из мебельного щита.



11
Фальцы под стёкла в дверных рамах и проёмах боковых стенок выбирают фрезерной машинкой. Наружные кромки слегка скругляют.



5
Детали цоколя склеивают «на ус» через угловые бруски. Отрезки брусков используют и для соединения цоколя с тумбой.



8
Рамы соединяют одну с другой боковыми поперечинами, прикреплённым шурупами к цоколю дном, а также уголками, которые служат одновременно направляющими для выдвижных ящиков.



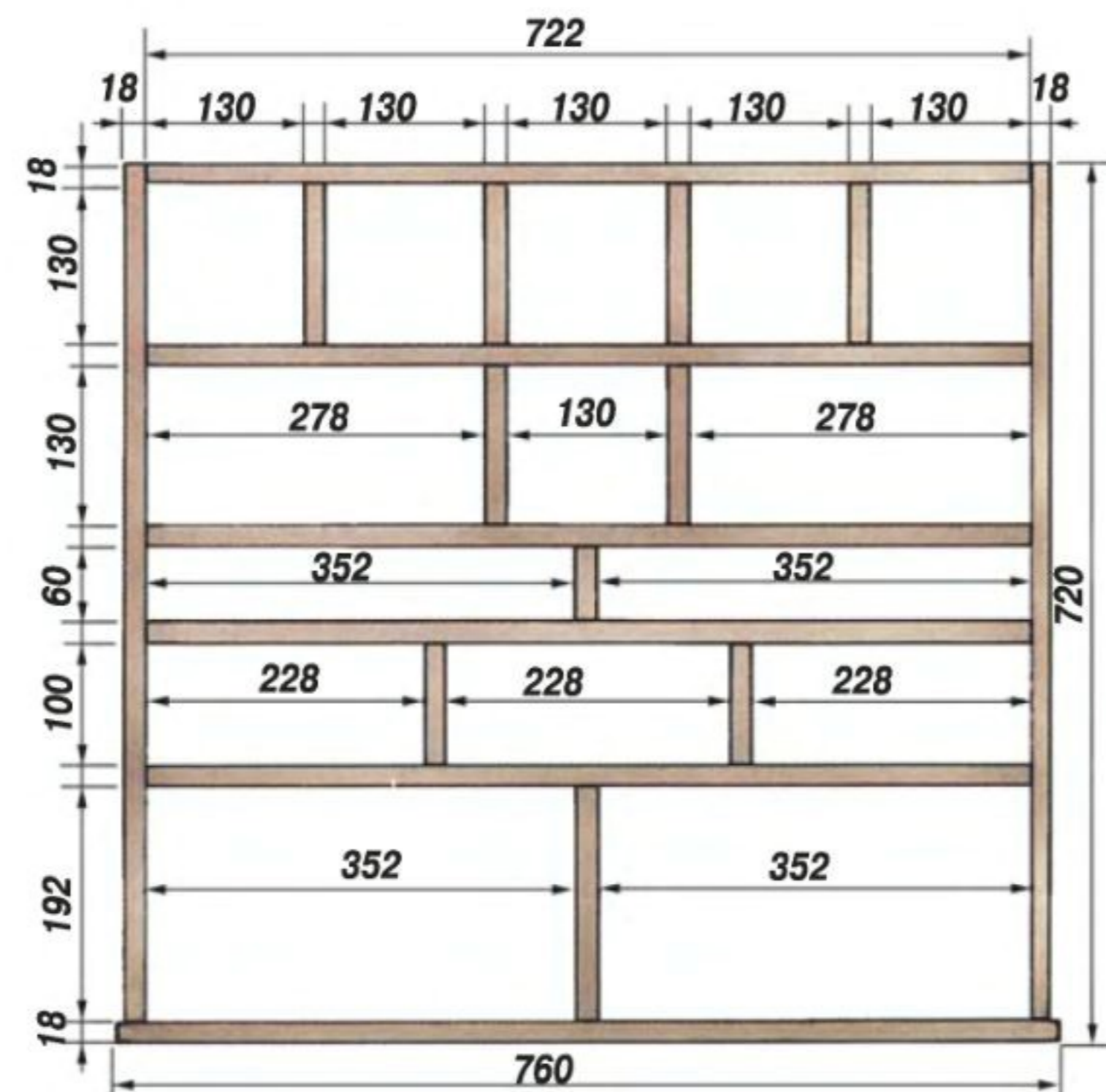
10
Дверные рамы склеивают на шкантах. Положение отверстий под шканты размечают с помощью рейсмуса и маркеров.



12
Дверки крепят на латунных петлях, карты которых врезают заподлицо с поверхностями деревянных деталей.



6
Карниз набирают из наклеиваемых одна на другую полос, вырезанных из мебельного щита. Кромки нижней полосы, прикрепляемой к крышке шкафа, и верхней полосы профилируют.



Высота и ширина фасадных щитков выдвижных ящиков на 2 мм меньше соответствующих размеров секций рамы.



13
Прежде чем приступить к окончательной сборке, элементы шкафа красят морилкой двух различных тонов, покрывают пропиточным грунтом и бесцветным нитролаком.



14
Элементы шкафа соединяют вворачиваемыми изнутри шурупами. Фанерную заднюю стенку вставляют в фальцы.

ШТОРЫ ДЛЯ ВЫСОКИХ ОКОН



ВАРИАНТ 1

ПРОЗРАЧНОЕ «АССОРТИ»

Шторы, которые иногда называют панельными треками (от англ. paneltracks), идеальны для высоких — от пола до потолка — окон обставленных по-современному помещений. Они не требуют много места. В продажу такие шторы поступают и с боковым натяжным устройством.

В данном случае для декоративного оформления высокого окна использована ткань с узорами в виде шаров (дань эпохе 70-х годов прошлого века) в комбинации с прозрачной нежно-серой тканью с выразительной структурой. Шторы эти подвешены к потолочному «пятиколейному» гардинному карнизу, что позволяет при желании менять их положение, выдвигая на передний план ту или иную их часть. Шторы подвешивают на ленте-«липучке» к каретке гардинного карниза. Они не требуют особого ухода, обычно их достаточно лишь пропылесосить.





ВАРИАНТ 2

ВОЗДУШНЫЕ ШТОРЫ ИЗ ЛЬНЯНОГО ПОЛОТНА

Здесь для декорирования высокого окна использованы лёгкие шторы, придающие ему совершенно иной облик. Декоративные шторы из чисто льняной ткани свисают до самого пола, благодаря чему они смотрятся ещё пышнее. В сочетании с белыми нижними и голубыми верхними полотни-



щами нежные цветочные узоры штор выглядят замечательно. Внимание привлекают петли, на которых они подвешены к сдвоенной гардинной штанге. Голубые полотнища украшены лентами. При желании их можно подобрать с боковых сторон, закрепив шторными захватами. Удачно подобранные по цвету подушки гармонично сочетаются как со шторами, так и с обивкой мягкой мебели.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов:
по предоплате — 450 руб.;
наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

О ПОКРАСКЕ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА

Деревянные наружные элементы дома подвержены интенсивному воздействию атмосферных факторов. Поэтому они должны быть надёжно защищены. А для этого у домашнего мастера имеется широкий выбор материалов для различных лакокрасочных покрытий.

Для защиты находящихся под открытым небом деревянных конструкций лучше всего годятся материалы, способные противостоять непогоде. Для покрытий деревянных фасадов, оконных рам, заборов, садовой мебели, стенок-ширма, пергола, нижних частей стропил и др. широко применяют так называемые краски для наружных работ, которые предохраняют древесину от воздействия не только ветров, но и влаги, одновременно позволяя дереву «дышать».

Совет

Новые шпунтованные доски для обшивки фасада лучше загрунтовать и покрасить до их крепления. Иначе соединения между ними в паз и гребень под действием колебаний температуры и влаги могут нарушиться с неизбежным образованием в этом случае щелей.



ЗАЩИТНОЕ ПОКРЫТИЕ ФАСАДА

Алкидная краска обладает высокой эластичностью и паропроницаемостью.



1 Старую краску и разрушенную осадками и ветром древесину, в том числе в углублениях досок, полностью удаляют.



2 Очищенную от старой краски хвойную древесину сначала обрабатывают грунтовкой.



3 Затем на поверхность обшивки наносят стойкую краску для наружных работ. А спустя два часа наносят последний слой покрытия.

Чтобы защитная краска прочнее держалась на поверхностях деревянных деталей, необходимо удалить с них шлифованием старое покрытие. Очистив поверхность от пыли, на неё наносят грунтовку, защищающую древесину от поражения синевой и повышающую адгезию краски к древесине.

При использовании светлой краски специалисты рекомендуют сначала покрыть деревянную конструкцию укрывистой белой краской, а лишь потом — неразбавленной сильно укрывистой краской выбранного цвета, нанося её в труднодоступных местах кистью, а в остальных — валиком. Дав этой краске просохнуть (при-

мерно 2 ч), можно наносить окончательный слой покрытия.

При правильном, строго по инструкции завода-изготовителя нанесении всех слоёв покрытия деревянные детали будут противостоять воздействию внешней среды в течение длительного времени. Обновлять такое покрытие придётся не часто.

Оконные рамы, как правило, защищают укывистым покрытием белого цвета. Например, так называемые оконные лаки придают древесине высокую атмосферостойкость и способны эффективно регулировать её влажность.

В нашем случае речь идёт об обновлении покрытия окон лакокрасочными материалами на основе алкидных смол.

Алкидные лаки глубоко проникают в поры, а грунтовка на основе алкидных смол не вызывает реакции водорастворимых компонентов древесины. Здесь при покрытии окон используют прозрачную грунтовку для наружных работ. Эти материалы в воде не растворяются.



Оконные лаки отличаются, в частности, высокой блокирующей способностью. Это означает, что покрытые лаком оконные рамы и створки не прилипают друг к другу.

Поэтому чистить инструменты для их нанесения следует с помощью соответствующих растворителей.

ПОКРЫТИЕ ОКОННЫХ РАМ ЛАКОМ



Оголившиеся места деревянных деталей обрабатывают защитной грунтовкой.

Удалив отслоившийся лак, крепко держащееся старое покрытие зачищают шлифовальной шкуркой зернистостью 180-220.



Отшлифовав шкуркой зернистостью 220-280 и очистив от шлифовальной пыли загрунтованные поверхности, на них наносят первый слой оконного лака.

Неровности на раме и створках заделывают универсальной шпатлёвкой на основе алкидной смолы.



Дав лаку просохнуть, окрашенные поверхности слегка шлифуют, после чего на них наносят финишный слой покрытия.



Совет

СКРУГЛЕНИЕ РЁБЕР

В ещё влажном лаке, нанесённом на рёбра какого-либо предмета, возникают внутренние напряжения, под действием которых содержащиеся в нём пигменты стремятся уйти с рёбер. В результате последние в некоторой степени оголяются. Чтобы этого избежать, рёбра, прежде чем наносить на них лак, следует слегка скруглить.

КРОВАТЬ ПОД БАЛДАХИНОМ



От простой кровати — к алькову под балдахином. Для этого потребуются только гардинные штанги и лёгкие занавески.

Сначала к потолку шурупами с дюбелями крепят несущий диск с резьбовым стержнем. Затем на стержень привинчивают вертикальную подвеску штанги, сквозь отверстие которой пропускают собственно штангу и украшают её декоративным наконечником. Подвески гардинных штанг могут быть и других конструкций.



КРОВАТЬ ЗА НЕЖНОЙ ВУАЛЬЮ

Сначала к потолку крепят обычные гардинные штанги. Затем к ним на лентах или кольцах — воздушные занавески. Чтобы занавески легли на пол пышными складками, их длина должна быть больше высоты помещения. В данном случае занавески подвешивают только по углам. При желании полностью укрыть альков можно в средней части гардинных штанг прикрепить дополнительные полотнища ткани.

МАТИРОВАНИЕ СТЕКЛА

Матирование стекла — это создание шероховатой структуры его поверхности. Матируют стекло для декорирования стеклянных деталей нанесением на них какого-либо рисунка или орнамента, для снижения коэффициента отражения стекла или придания ему непрозрачности, либо для того, чтобы подготовить стекло для последующей окраски.

Способы матирования стекла подразделяются на механические и химические. Матирование механическим способом можно получить путём обработки поверхности стекла струёй сухого песка под сильным напором (пескоструйной обработкой); гравированием (обычно при помощи гравировальных станков и бормашин с различными шлифовальными насадками) и шлифованием (снятием верхнего слоя стекла абразивным инструментом). В домашних условиях для шлифования стекла используют ленточные и эксцентриковые шлифовальные машины, а также шлифовальные насадки для дрели.

Пескоструйная обработка, как видно из названия, — это обработка поверхности стекла струёй сухого песка. Она производится в пневматических установках, в которых под давлением сжатого воздуха из сопла выходит струя абразивного материала. Частицы песка на большой скорости бьют по поверхности стекла и скалывают небольшие частицы. В результате обрабатываемая поверхность покрывается микроскопическими сколами и ста-

новится непрозрачной матовой. Пескоструйные установки используются в стекольных мастерских (преимущественно при декорировании стёкол для мебели).

Пескоструйная обработка даёт стабильные результаты при высокой производительности. Однако есть у неё и недостатки. Это — «грязное», и, соответственно, вредное производство, требующее применения высокоэффективных средств защиты оператора. Кроме того, без использования специальных установок здесь не обойтись.

Если штриховой рисунок подложить под обрабатываемую стеклянную заготовку, то при помощи ручного гравёра или бормашины (используя шлифовальные и гравировальные насадки по стеклу), можно повторить этот рисунок на стекле.

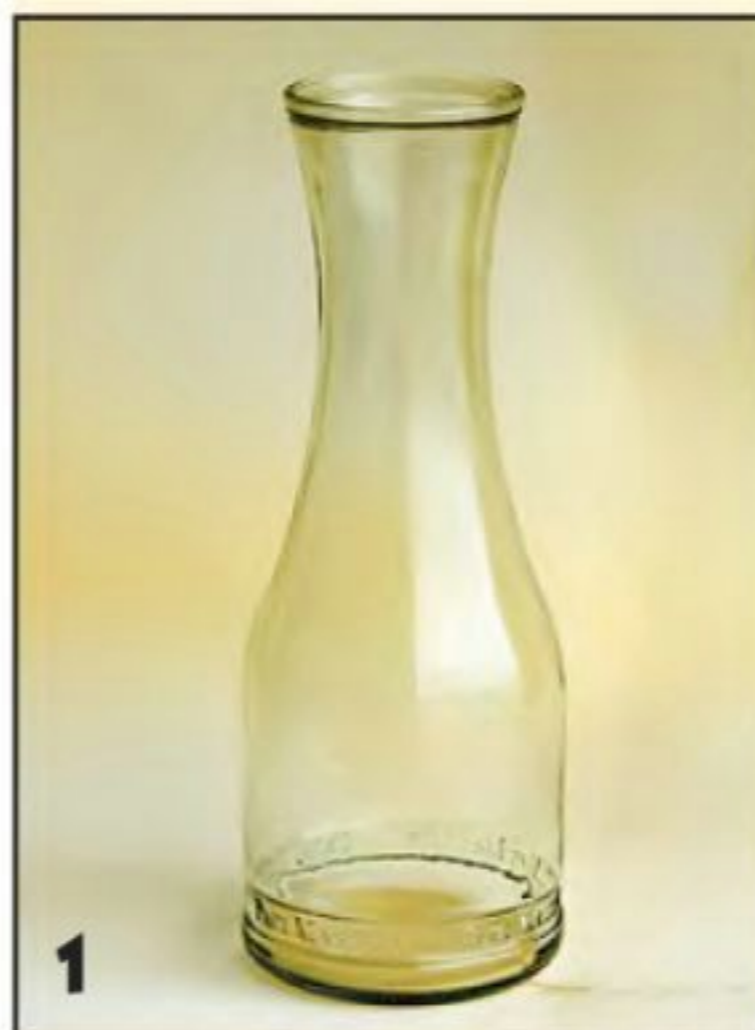
Этот способ доступен в домашних условиях, но довольно трудоёмок и кропотлив. Производительность его — низкая, а результаты — нестабильны. К тому же в процессе обработки образуется стеклянная пыль.

Недостатки шлифовки стеклянных поверхностей при помощи ленточных и экс-



Ручное гравирование рисунка на поверхности стекла.

МАТИРОВАНИЕ СТЕКЛА ПОД ОКРАСКУ



1 **Бутылка, предназначенная для окраски.**



2 **Нанесение пасты «Glassmoz».**



3 **Несколько матированных бутылок.**



4 **Распыление аэрозольной краски.**



5 **Готовые, теперь — «керамические» вазочки.**

МАТИРОВАНИЕ СТЕКЛЯННОГО ПЛАФОНА



Нанесение пасты.



Матированные плафоны.

центриковых шлифовальных машин также очевидны. Это — образование большого количества пыли, возможность проводить только сплошное матирование, и только на плоских и выпуклых поверхностях.

Матирование химическим способом заключается в растворении поверхностного слоя стекла химически активными веществами с образованием на поверхности стекла сплошного слоя нерастворимой соли. Существуют различные составы для травления стекла, как, например, высокотоксичные, включающие в себя плавиковую кислоту,

так и безопасные, такие, как паста «Glassmoz».

Обработка поверхности стекла пастами или растворами на основе соединений фтора (солей плавиковой кислоты). Но матирование поверхности стекла раствором или парами фтороводорода — это, конечно, экстремальный способ, поскольку плавиковая кислота — соединение высокой токсичности. Осуществлять травление с её помощью можно только в промышленных условиях в специальных вытяжных шкафах. Гораздо удобнее и безопаснее использовать для этой цели пасту «Glassmoz».

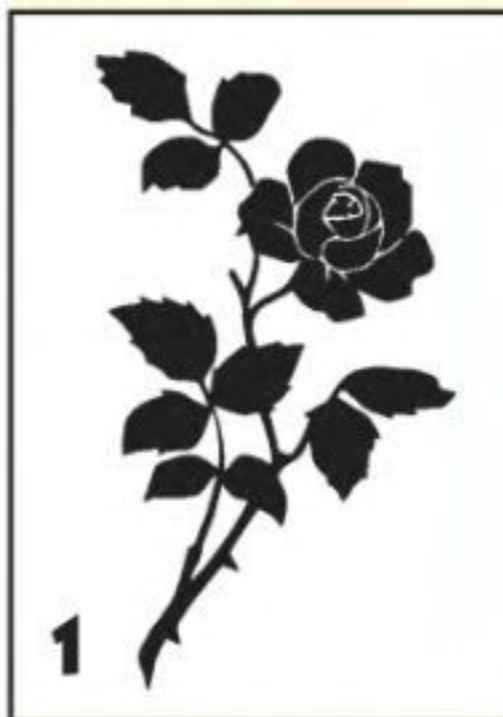


Паста «Glassmoz» для химического матирования стекла.

Способ химической обработки стекла при помощи пасты и жидкости «Glassmoz» получил распространение в последнее время, преимущественно в среде дизайнеров, работающих со стеклом, в том числе даже в домашних условиях. Для этого достаточно наклеить на поверхность стекла виниловую плёнку (например, «Oracal») с вырезанным рисунком (либо можно нанести на поверхность стекла специальный защитный гель «AntiGlassmoz»), а затем обработать незащищённые части стекла пастой. В отличие от ручной гравировки узора на стекле этот способ позволяет избежать кропотливой ручной работы и помогает достижению более стабильных результатов.

НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ЗЕРКАЛО

Сначала на виниловую самоклеящуюся плёнку «Oracal» («Normex» или «333») наносят рисунок или орнамент. Если рисунок — несложный, то его можно при некотором навыке вырезать при помощи скальпеля или так называемого «флюгерного» ножа с вращающимся лезвием даже на куске обыкновенных самоклеящихся обоев.



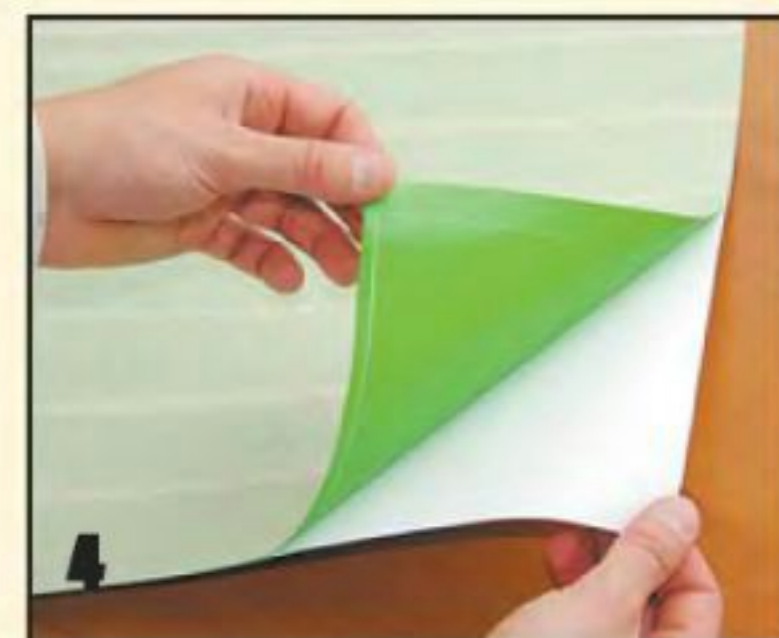
Исходная растровая картинка в формате .jpeg.



Плёнка с прорезанным рисунком (плоттер прорезает только верхний виниловый слой, не задевая бумажную подложку плёнки).



Сверху на шаблон наклеивают монтажную плёнку, но можно обойтись и широкой малярной лентой.



Отделяют бумажную подложку шаблона.



Предельно аккуратно отделяют вырезанные элементы рисунка.



Шаблон подготовлен для накатывания на стекло (в нашем случае — на зеркало).

ДЛЯ «ПРОДВИНУТЫХ» ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

Если орнамент имеет мелкие элементы, то его придётся изготавливать при помощи режущего плоттера. Такие плоттеры широко используются в рекламной индустрии для изготовления рекламных щитов, световых коробов и вывесок.

Для приведённого примера я подобрал подходящий орнамент в Интернете, преобразовал растровую картинку в векторную (при помощи программы Vector Magic) и сохранил её в формате .eps, а затем уже в программе CorelDraw преобразовал в формат .cdr, поскольку плоттер «понимает» только файлы в этом формате.



7
 Перед накатыванием шаблона поверхность зеркала опрыскивают слабым раствором шампуня (буквально 2 капли на 0,5 л воды). Это необходимо, чтобы шаблон сразу не пристал «намертво» к поверхности стекла и его можно было разровнять на стекле.



8
 Распределяют шаблон на поверхности зеркала и прикатывают его валиком.



9
 Резиновым ракелем выдавливают из-под шаблона остатки воды. Теперь зеркало с наклеенным шаблоном должно высохнуть. При комнатной температуре это займёт около суток.



10
 Снимают бумажный скотч и пластиковым шпателем наносят на незащищенные участки рисунка пасту «Glassmoz» слоем толщиной примерно 2,5-4 мм. Выдерживают так от 5 до 15 мин.



11
 Собирают пасту обратно в ёмкость (её можно использовать несколько раз, постепенно увеличивая время обработки) и смывают остатки пасты с поверхности зеркала. Для обработки изделий сложной формы используется жидкость «Glassmoz», в которую обрабатываемый предмет погружается полностью. Жидкость «Glassmoz» — тёмно-коричневого цвета, внешне напоминает раствор йода. Её так же, как и пасту, можно использовать неоднократно.



12
 Снимают остатки плёнки с зеркала.

Вот что получилось в результате.



Стекло, обработанное химическим способом, имеет меньшую шероховатость поверхности (чем обработанное в пескоструйке) и своеобразную «шелковистую» поверхность.

Состав (аналогичный пасте «Glassmoz») для травления стекла можно приготовить из:

- 30 весовых частей бифторида аммония (аммония фтористого кислото) NH_4F_2 ;
- 15 весовых частей сульфата бария (бария сернокислого) BaSO_4 ;
- 5 весовых частей декстрина (модифицированного крахмала);
- от 10 весовых частей воды (количеством воды регулируется густота пасты).

Паста, составленная по этому рецепту, может быть использована для обработки любых материалов с высоким содержанием кремния. Готовят её так. Бифторид аммония (предварительно размолотый в порошок) растворяют в 10 весовых частях воды, а затем при постоянном перемешивании добавляют сульфат бария и декстрин. Чтобы сделать пасту пожиже можно ещё добавить воды.

Недостаток этой пасты заключается в перенасыщенности раствора и выпадении кристаллов бифторида, которые растворяются только при нагревании пасты. В «фирменной» рецептуре пасты, которая держится в секрете, бифторида аммония содержится несколько меньше, а, кроме того, вероятно присутствует какой-то катализатор, ускоряющий осаждение солей фтора. Вследствие этого в «фирменной» пасте кристаллы не образуются.

О.Абрамов, Москва



Вырезание узора на самоклеящейся плёнке вручную.



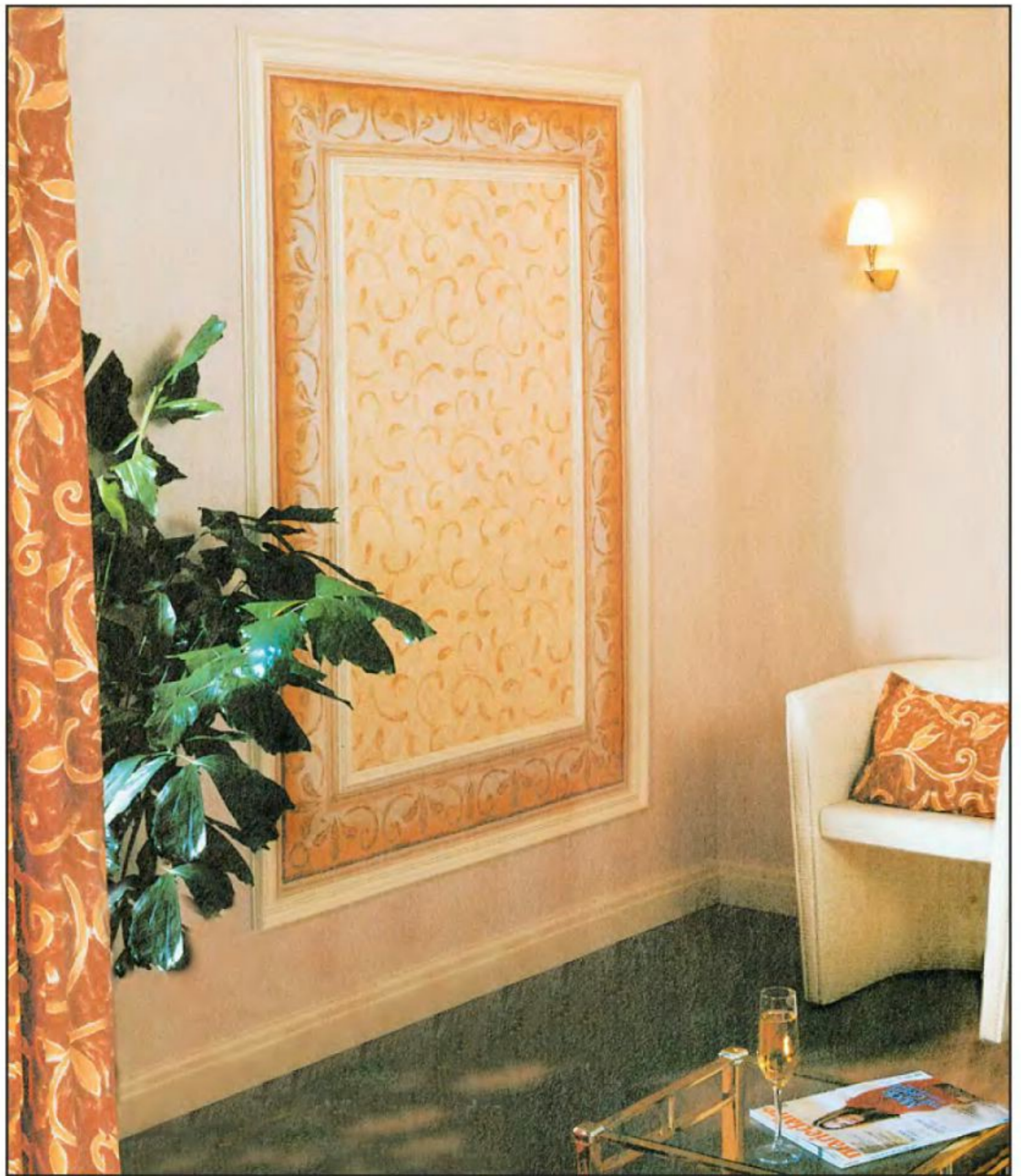
Готовое изделие (узор на бутылке был в этом случае не только матирован, но ещё и окрашен до окончательного снятия плёнки).

Находки дизайнера

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПРОФИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Использование лепнины для украшения фасадов зданий и интерьеров пришло к нам из глубокой старины и всегда остаётся в моде. Однако отливка или прессовка элементов лепнины и работа с ними требуют профессионального мастерства и немалых трудозатрат. Зато теперь в широком ассортименте предлагаются имитирующие лепнину изделия из пластика. Они более просты в обращении, чем их классические предшественники из гипса или бетона. Изделия из пластика широко применяют как для отделки интерьеров, так и для отделки фасадов зданий.

В данном случае речь идёт об отделке интерьера имитирующими лепнину изделиями из полиуретана, полистирола, дерева и древесных материалов. Рассмотрим подробно процесс отделки стен кассетами из профилей в сочетании с обоями и бордюрами. В частности, когда на «голую» стену наклеивают, помещая одну в другую, две крупноформатные прямоугольные рамки из профилей, расстояние между которыми по периметру равно ширине бордюра.



Профили покрывают лаком, соответствующим по цвету напольным плинтусам и потолочным карнизам. Участки стены за пределами кассеты оклеивают скромными обоями, на фоне которых особенно

эффектно выделяются узор внутри кассеты и бордюр между её рамками.

Профили раскраивают по длине и запиливают под углом 45° мелкозубой пилой. Полиуретановые профили склеива-



1 На профили, заранее раскроенные по длине и запиленные «на ус» мелкозубой пилой, наносят монтажный клей.



2 Профиль приклеивают к стене по намеченным карандашом линиям. Сначала крепят профили наружной рамки.



3 Прикладывая изнутри к профилям кусок бордюра в качестве шаблона, помечают положение внутренней рамки.



Здесь поверхности стен декорированы изящными полиуретановыми профилями. Перед креплением профили окрасили в зеленоватые тона.



Романтичная композиция, созданная в спальне из декоративных профилей, розеток и узоров, нанесённых на стену с помощью трафаретов.



Косметический уголок, цветные поверхности которого прерываются чёрными лакированными профилями. В композицию гармонично вписывается поворотное зеркало.



Две строгие рамки из плоских белых профилей ограничивают в прихожей зону столика под телефон.



Раскроив профили для внутренней рамки, их на монтажном клее крепят к стене в помеченных карандашом местах.



Прежде чем оклеивать стену обоями, профили покрывают лаком в тон потолочным карнизам.

ют встык или «на ус» полиуретановым клеем, а приклеивают к стене — монтажным клеем.

Основа для приклеивания профилей должна быть сухой, чистой и прочной. Имеющиеся на ней старые обои или разбухшую от влаги краску необходимо удалить. Покрытие же дисперсионной краской, если оно не повреждено, можно оставить и приклеить профили прямо на него.

Выступающий из-под профилей клей сразу же удаляют. Профили большой длины, как и декоративные розетки, необходимо прикрепить дополнительно (особенно на стыках).

Профили или другие декоративные элементы под лепнину могут быть использованы как отдельно (будучи окрашенными в белый, какой-либо другой цвет или в несколько цветов, разрисованными, отделанными под мрамор и пр.) или как часть композиции из профилей, обоев, бордюров, ткани, настенных и потолочных светильников.

Совет

Ещё проще работать с современными, отличающимися высокой формоустойчивостью и красивой расцветкой обоями из нетканого материала. При их наклеивании на стену клейстер наносят не на тыльную сторону обоев, а на стену.



Дав лаку просохнуть, можно приступить к оклейке стен обоями.



Крепёжными клипсами могут быть укомплектованы также напольные плинтусы и нащельники. Так что скрыто прикрепить их к стене можно без клея. При необходимости, например, для покраски в новый цвет профили можно легко снять и снова закрепить.

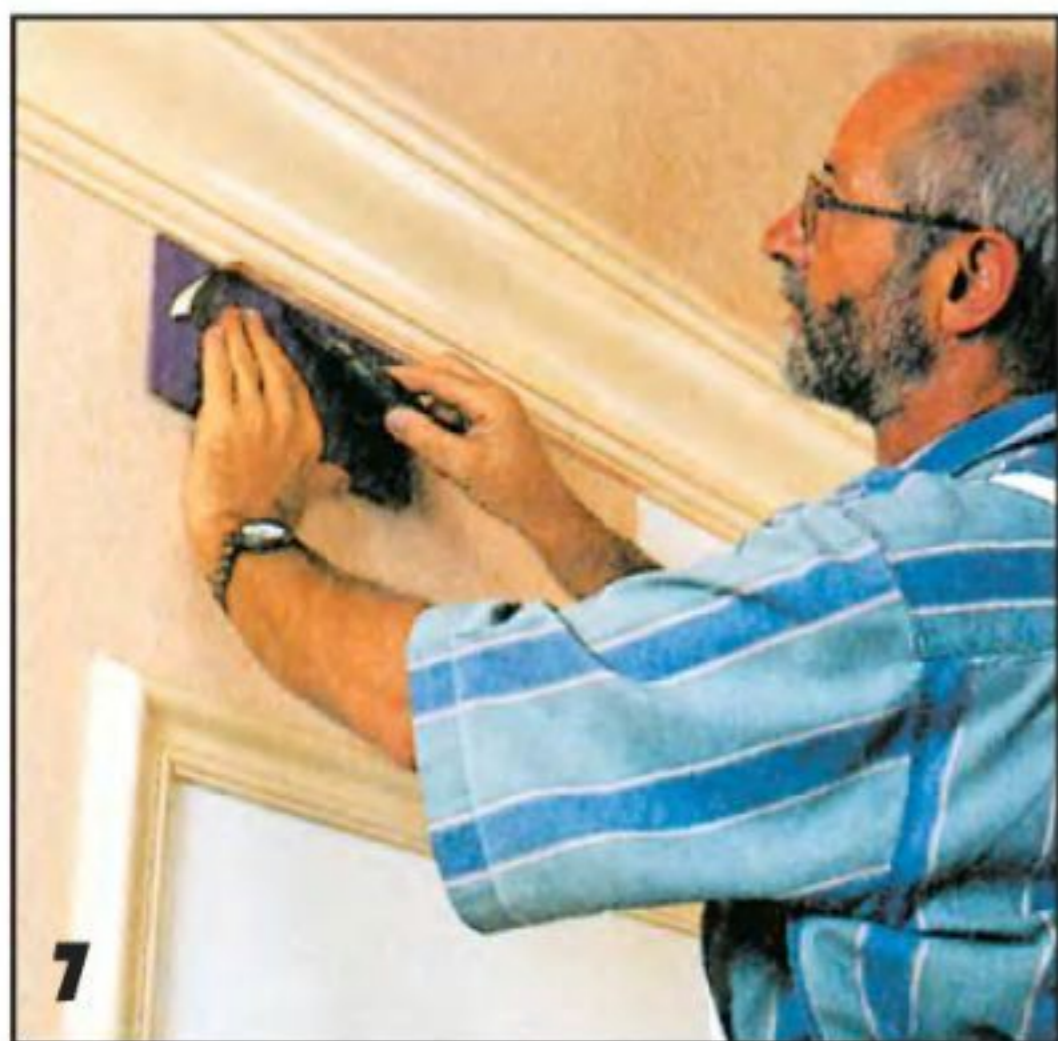
Потолочные карнизы из цельной древесины и древесных материалов подвешены на крепёжных клипсах.



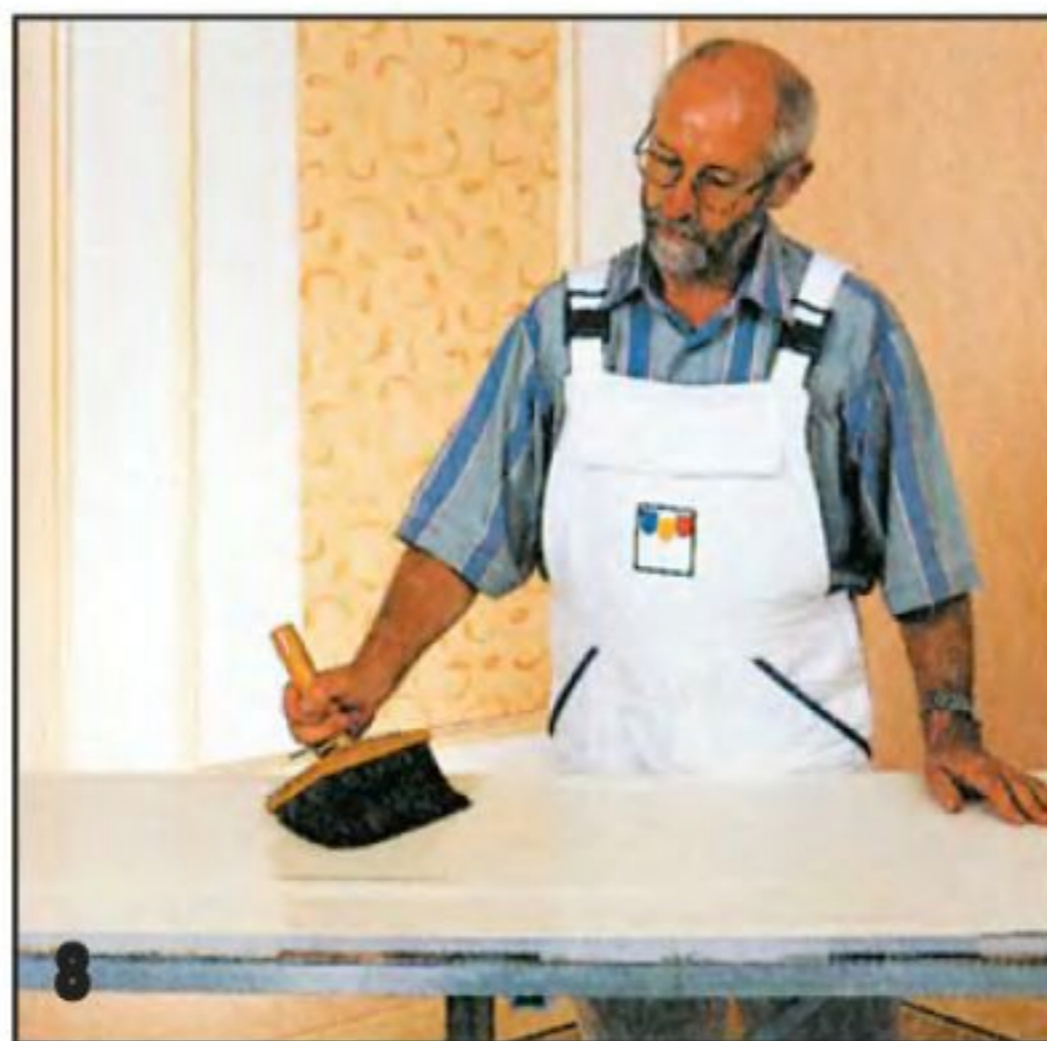
Из профилей можно своими руками изготовить рамки для картин различных форм, размеров и цветов. Для этого лучше всего годятся специальные профили с заводским фальцем.

Оригинальная настенная скульптура из декоративных профилей, удачно сочетающихся в интерьере

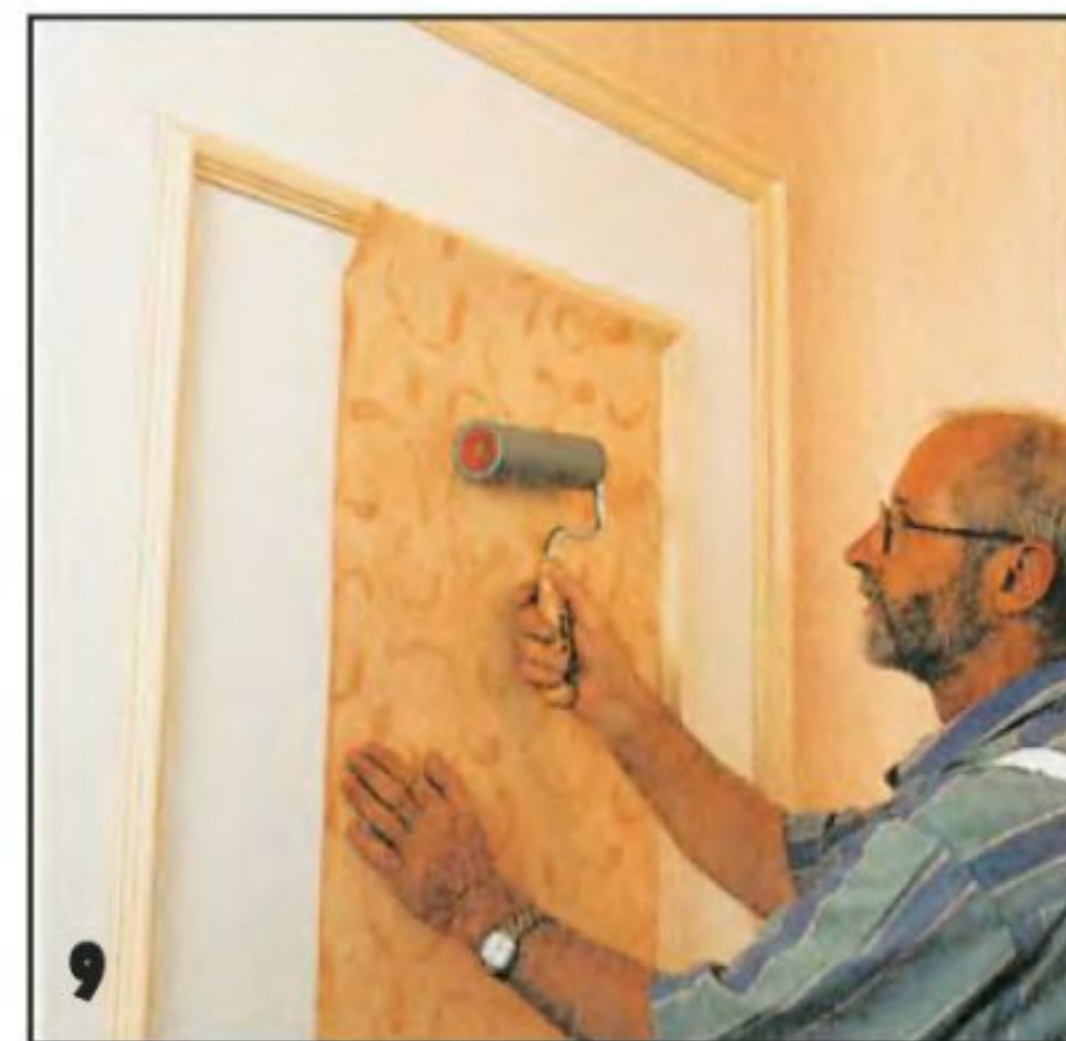
с другими погонажными изделиями. В качестве базовых здесь использованы профили, облицованные плёнкой под графит и металл, и декоративные профили с отделкой под гранит в комбинации с карнизом из древесины вишни натуральной окраски.



7 Сначала к стене приклеивают одноцветные обои вокруг кассеты из рамок.



8 Затем оклеивают обоями (теперь уже двухцветными) участок стены в пределах внутренней рамки, предварительно нанося клей на их тыльную сторону и давая непродолжительную выдержку.



9 Приклеенное полотнище обоев прикатывают валиком из микропористой резины.



Красиво и практично — деревянный профиль, окрашенный под цвет плинтуса и прикреплённый к стене на уровне спинки стула, защищает стену от повреждений.

Декоративными профилями можно украсить не только стены и потолок, но и дверные полотна и лицевые панели мебели. Как из пластиковых, так и деревянных профилей можно изготовить и рамки для картин и зеркал.

Декоративные профили из полистирола и полиуретана можно красить без предварительного их грунтования. Отделка профилей из дерева возможна цветными продуктами, например, декоративным воском.

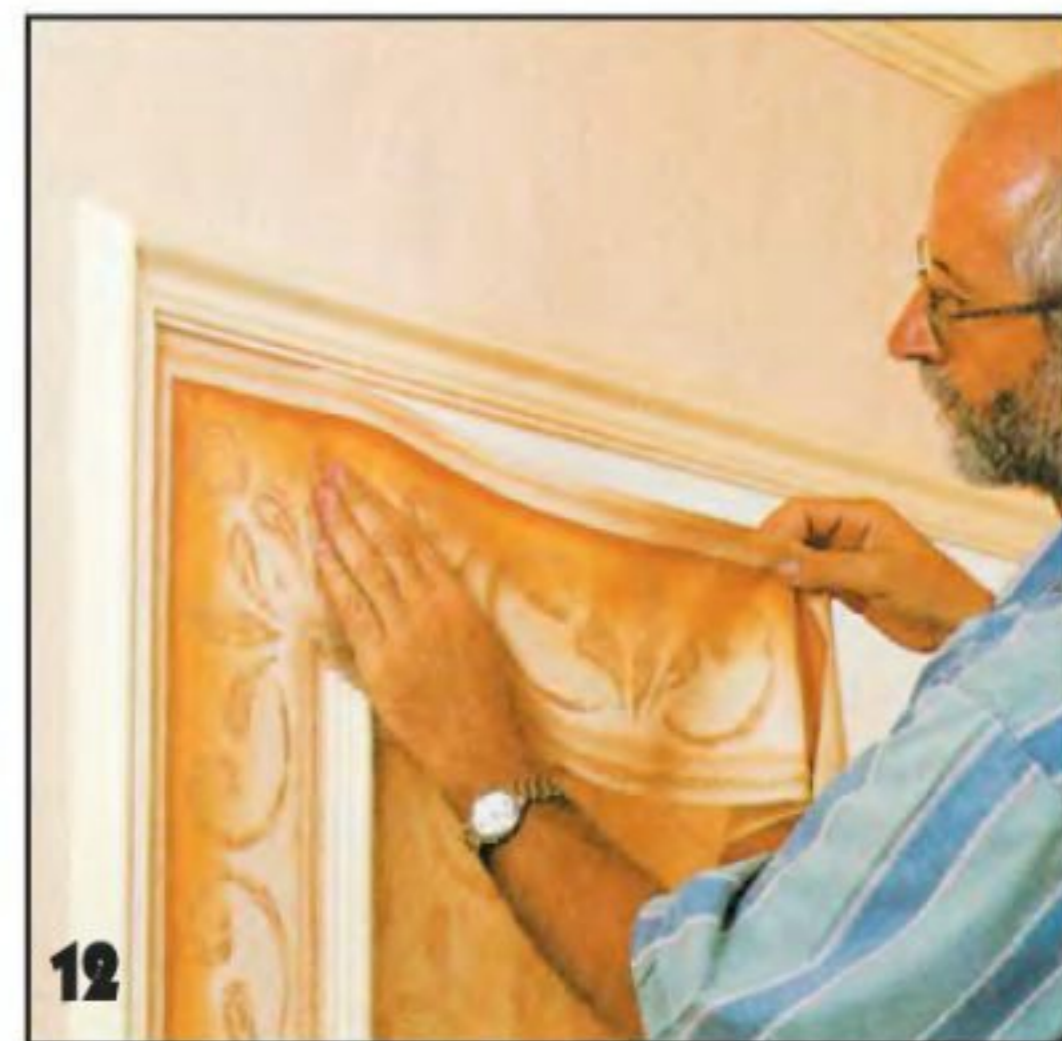
Выступы стен чудесно превращены в изящные колонны. Здесь для декоративного оформления стен использованы контрастные по цвету деревянные профили для наружных и внутренних углов, а также одинаковые напольные плинтусы и потолочные карнизы.



Бордюр раскраивают, обрезая концы на скос так, чтобы его рисунок на горизонтальных и вертикальных полотнищах совпал в углах.



Бордюр крепят на специальном бордюрном клее, нанося клей кистью или валиком на тыльную сторону бордюра.



Приклеенные один за другим между рамками четыре полотнища тщательно прикатывают валиком.

Строим и ремонтируем

«ОДЕЖДА» ДЛЯ ОТОПИТЕЛЬНОЙ БАТАРЕИ

Традиционный способ улучшения внешнего вида отопительных батарей — использование декоративных экранов. О трёх вариантах таких изделий рассказано в этой статье.

ВАРИАНТ А

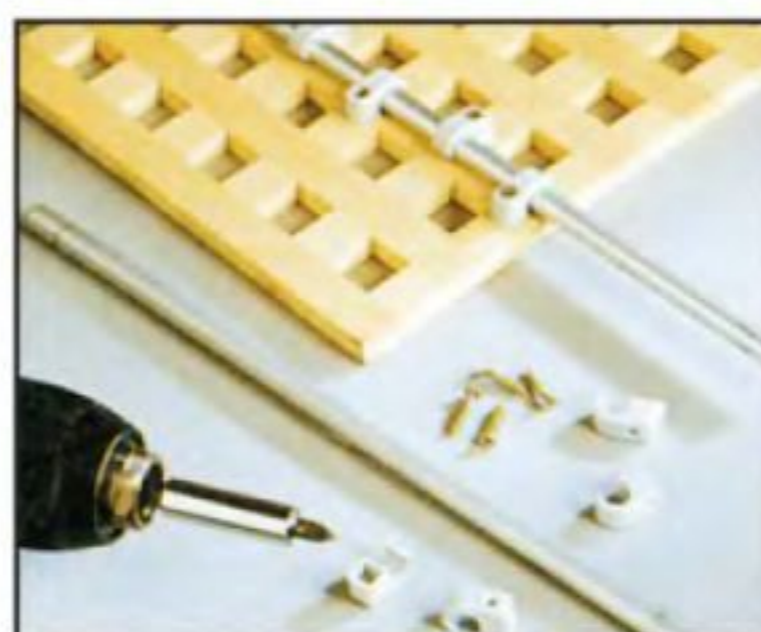
ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН С ПОЛОЧКОЙ

Основной элемент этого декоративного экрана — изготовленная из цельной древесины решётка размерами, например, 1200x600 или 1200x1200 мм, купленная в магазине. Для этой цели можно использовать и филёнки к мебельным дверкам толщиной 8 мм, а также перфорированные твёрдые ДВП. В данном случае решётку подвешивают на алюминиевых прутках Ø8 мм и пластиковых клипсах

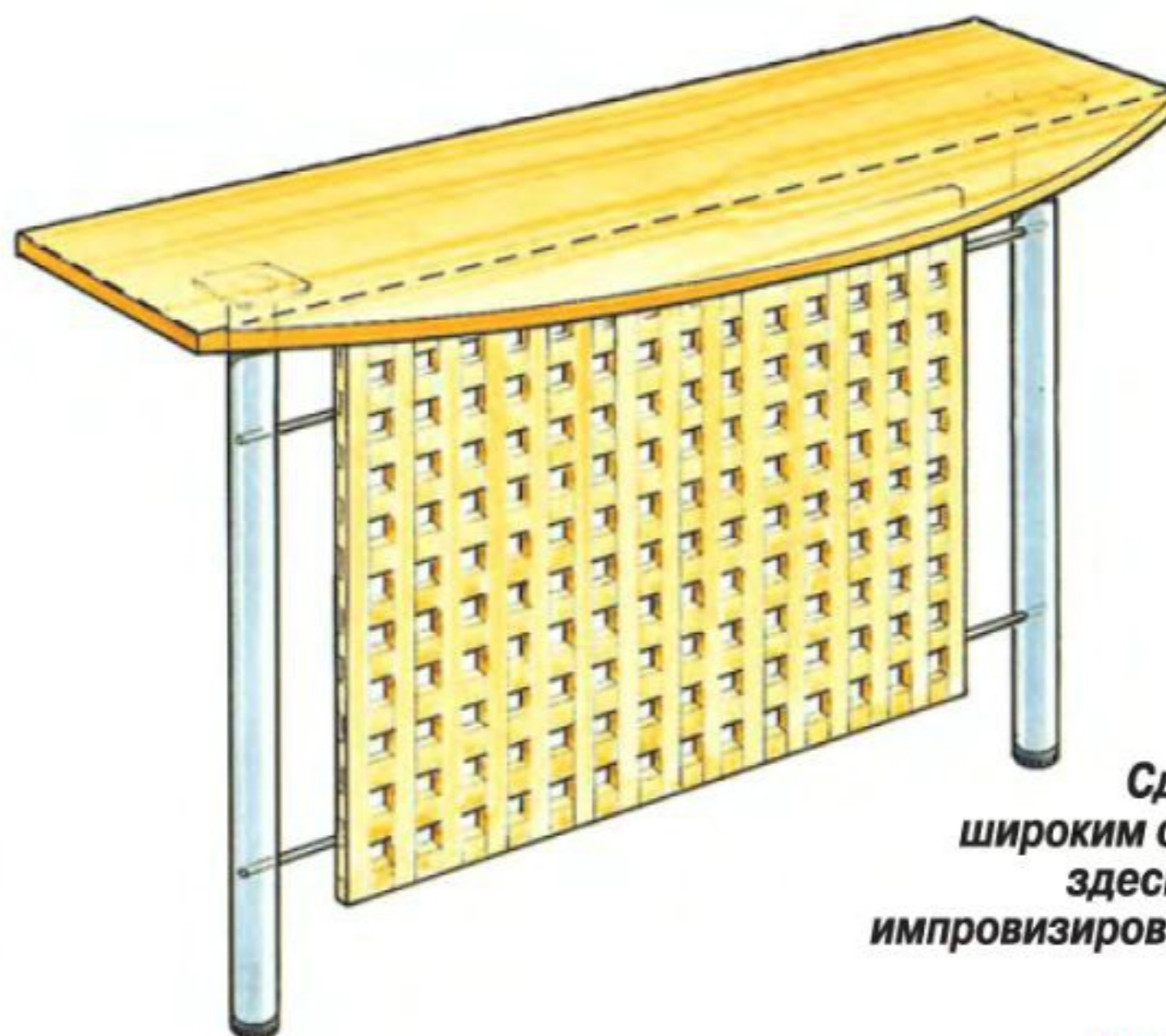
для электропроводки. В качестве стоек берут стальные мебельные ножки, в которых сверлят отверстия под алюминиевые прутки, предварительно разметив и накернив точки сверления. Образовавшиеся на краях отверстий заусенцы удаляют. Длина мебельных ножек зависит от высоты подоконника.



Сталь, «гранит», дерево, алюминий и крепёж-клипсы — этого вполне достаточно, чтобы сделать современный по стилю декоративный экран.



Держатся алюминиевые прутки на пластиковых клипсах. Чтобы точно разметить точки сверления отверстий в мебельных ножках, делают приспособление из обрезков досок.



Вместо импозантной и дорогой гранитной плиты в качестве полочки можно использовать более скромный, но не менее привлекательный деревянный щит со скруглённой передней кромкой. Сделав полочку с более широким свесом над решёткой, здесь можно организовать импровизированное рабочее место.

ВАРИАНТ Б

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН СО СМЕННОЙ ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛЬЮ

Этот декоративный экран (впрочем, как и его другие варианты) имеет рамную конструкцию, позволяющую при желании легко заменить лицевую панель. Из всех предлагаемых здесь этот экран - наиболее сложный для изготовления, но зато и наиболее универсальный, с возможностью «смены декораций». Сменные лицевые панели можно сделать из плиты MDF и покрыть чёрным лаком с обеих сторон. К ним можно крепить постеры или плакаты.

На большом фото этот экран показан в комплекте с лицевой панелью, украшенной вырезами в виде контуров рыбок и подсвечиваемой изнутри двумя люминесцентными лампами. Для большего эффекта вырезы заклеены с тыльной стороны цветной плёнкой.

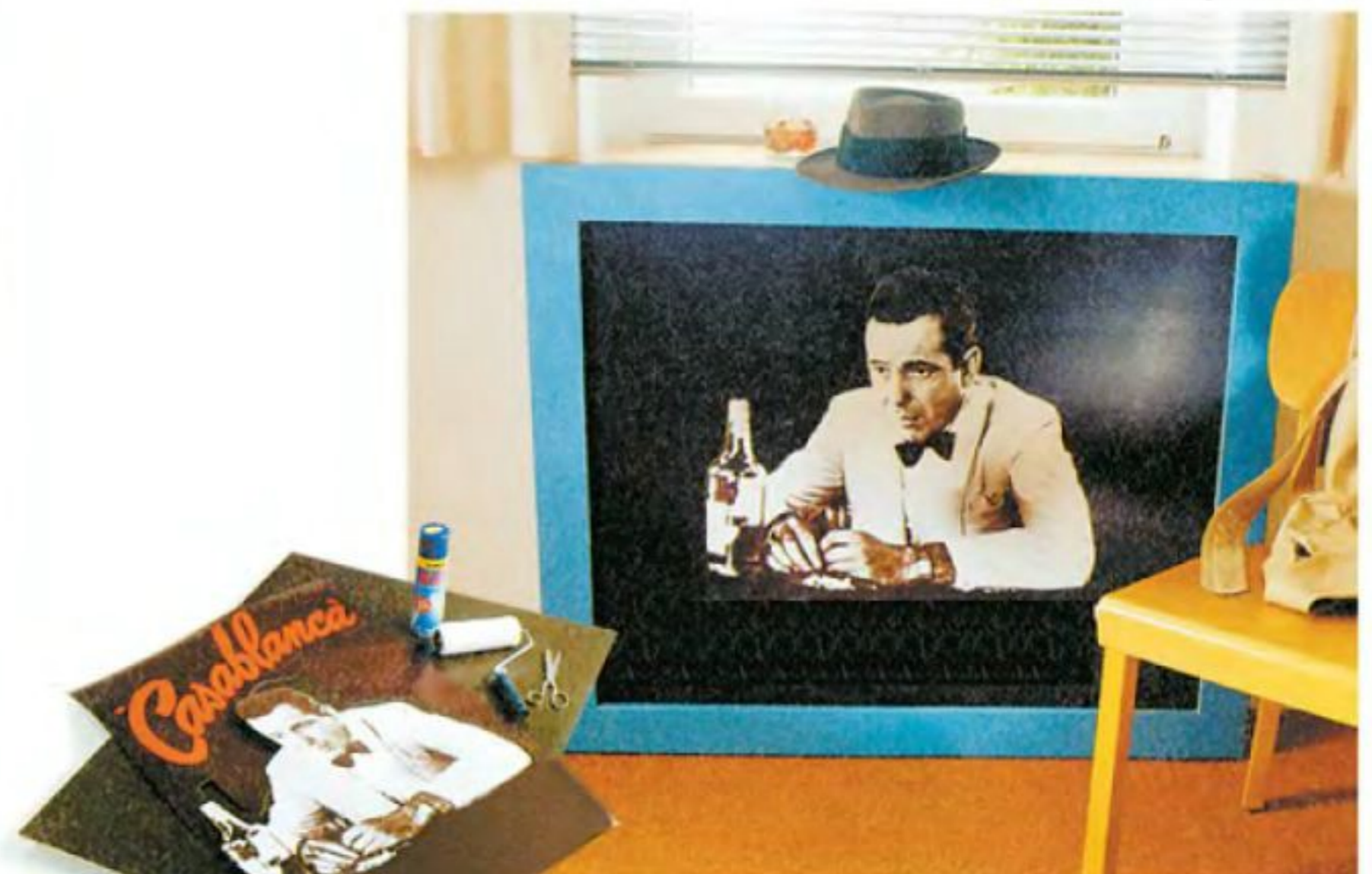
Раму экрана делают из полос шириной 80 мм, выре-



Сменную лицевую панель можно выдвигать из рамы влево или вправо.



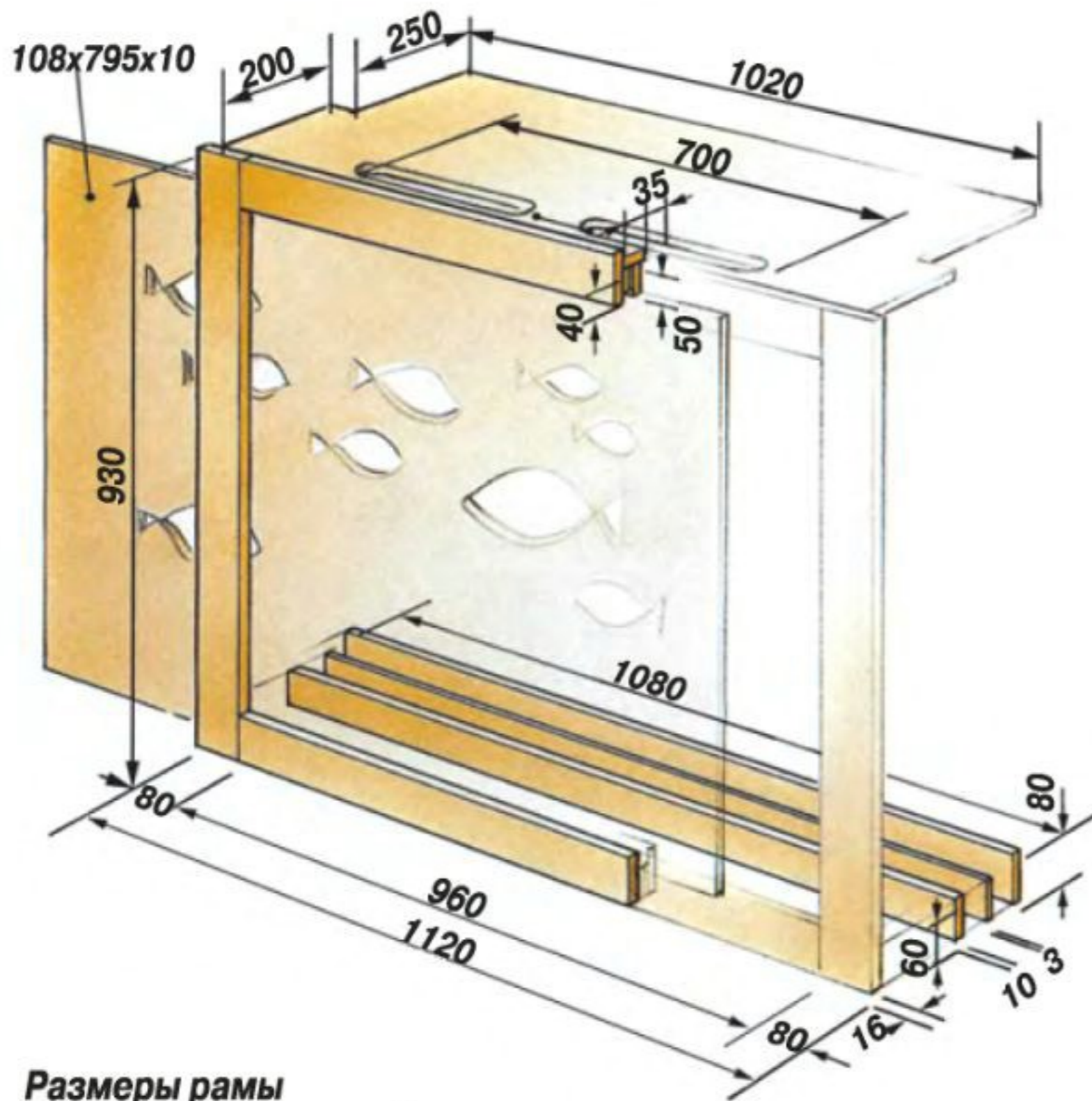
На лицевой панели, покрытой чёрным лаком, можно рисовать мелом различные узоры или делать надписи.



Лицевая панель экрана может служить для крепления постера или плаката.

занных из плиты MDF толщиной 16 мм. Детали рамы склеивают друг с другом впритык. Изнутри к раме крепят верхнюю и нижнюю направляющие для сменных панелей толщиной 10 мм.

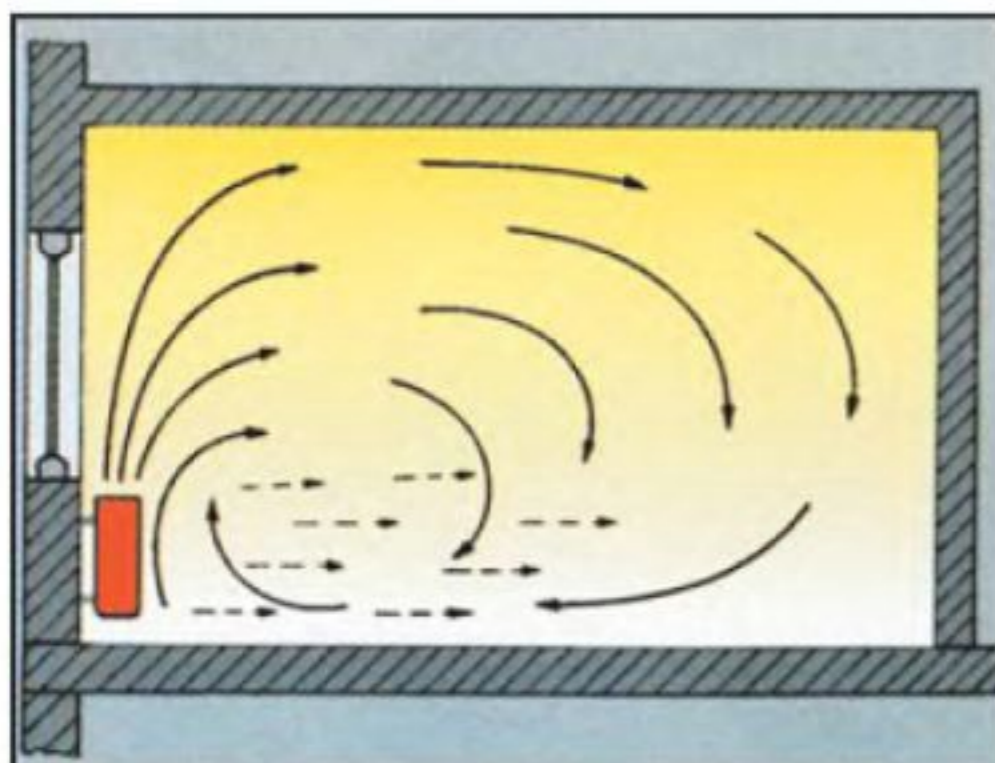
Направляющие собирают из двух полос, выкроенных опять же из плиты MDF толщиной 10 мм и помещаемой между ними полосы твёрдой ДВП толщиной 3 мм.



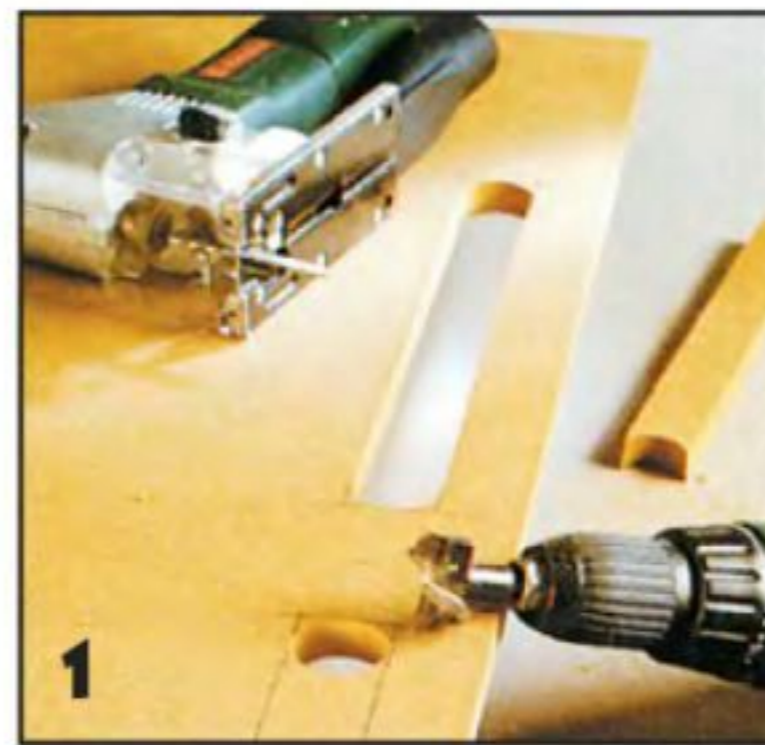
Размеры рамы и выдвижной лицевой панели могут быть изменены в зависимости от конкретных условий.

ПРИНЦИП РАБОТЫ ОТОПИТЕЛЬНЫХ БАТАРЕЙ — КОНВЕКЦИЯ

Чтобы укрытая декоративным экраном отопительная батарея эффективно обогревала помещение, необходимо знать принцип её работы. Конвективные нагревательные элементы, к которым относятся отопительные батареи различной конструкции, нагревают воздух, находящийся в непосредственной близости от них. Нагретый воздух поднимается вверх, где смешиваясь с более холодным воздухом, охлаждается и опускается вниз, снова «находя» путь к отопительной батарее. В результате происходит циркуляция воздуха, называемая конвекцией.



Этот принцип работы отопительной батареи предполагает беспрепятственное прохождение воздуха у источника тепла.



Вентиляционные щели делают так. Сначала на концах размеченных взаимно параллельных линий сверлом Форстнера сверлят отверстия. Затем электролобзиком по этим линиям удаляют материал в промежутках между отверстиями.

Угловые соединения между деталями рамы выполняют на клею, совмещая детали заподлицо.



Полоса твёрдой ДВП, вставленная между двумя деталями направляющей, облегчает перемещение сменных лицевых панелей.

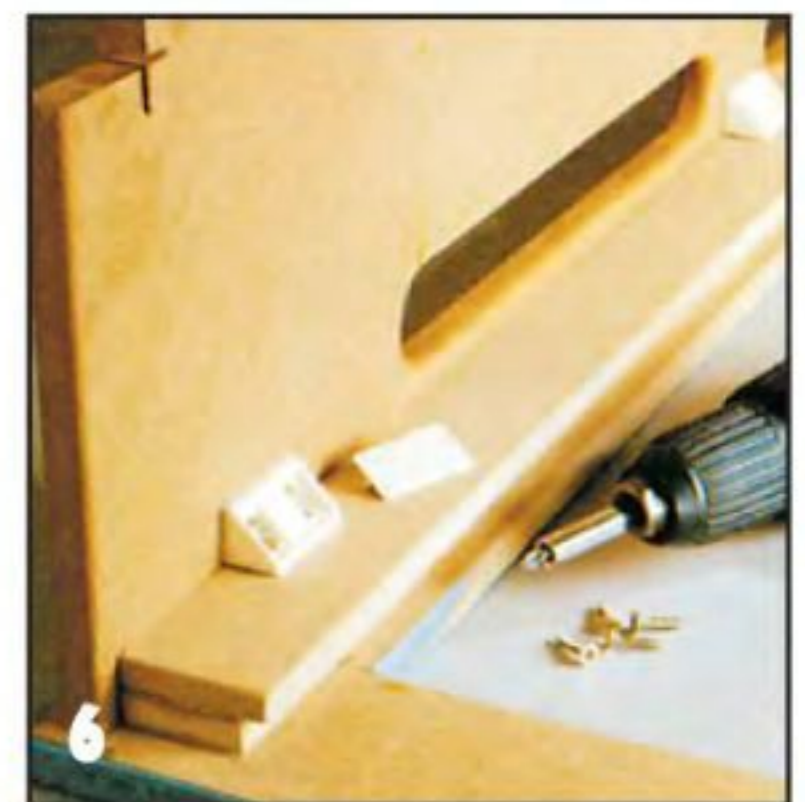
Направляющую для сменных лицевых панелей собирают из двух выкроенных из плиты MDF полос, одновременно придающих раме дополнительную жёсткость.



Верхний направляющий профиль, прикрепляемый к торцевой кромке, образует вместе с рамой фальц, служащий опорой для подоконника.



Раму соединяют с подоконником с помощью универсальных стяжек.



Контуры стилизованных рыбок размечают на плите MDF по картонному шаблону. Чтобы сделать вырезы такой формы, в крайних точках рисунков сверлят отверстия для пилки электролобзика.



ВАРИАНТ В

ПОДВЕСНОЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН

Этот более простой для изготовления декоративный экран представляет собой плиту MDF, оклеенную узорчатыми обоями или плёнкой. Экран просто подвешивается на отопительной батарее.

Плиту MDF толщиной 16 мм раскаивают так, чтобы она выступала по периметру батареи на 20-30 мм. Углы плиты скругляют электролобзиком, обрабатывают рашпилем и окончательно зачищают шлифовальной шкуркой. Так они не только красиво выглядят, но и безопасны для детей.

Подвеска состоит из прочного крепёжного уголка, который привинчивают с тыльной стороны к плите, резьбовой



Так выглядит подвесной декоративный экран, обтянутый узорчатой плёнкой.



Самодельная подвеска и детали для её изготовления (крепёжный уголок, резьбовая втулка и болт М6). Здесь же — дистанционная прокладка и резиновый подпятник.



втулки и болта М6. Требуемое расстояние между батареей и экраном обеспечивают втулки и амортизаторы (в качестве последних можно использовать подпятники, например, к стульям).

Укрытие для отопительной батареи: декоративный экран, оклеенный обоями из той же коллекции, что и на стенах.

ДИСТАНЦИОННЫЙ ДАТЧИК ТЕМПЕРАТУРЫ

При настройке вентиля термостата на желаемую температуру отопительная батарея будет отдавать в помещение тепло до тех пор, пока данные измерения термостата будут соответствовать фактическим значениям температуры в помещении. Узкие ниши, неправильно выбранные параметры декоративного экрана, а также наличие тяжёлых гардин и мягкой мебели могут вызвать повышение в этих местах температуры в ущерб остальному пространству и таким образом исказить данные измерения. Чтобы получить более достоверные данные о температуре в помещении, обычный вентиль можно заменить на вентиль с дистанционным датчиком температуры. Датчик следует установить на открытом месте, где вероятность местного повышения температуры невелика.



ЭКОНОМИМ НА НАГРЕВЕ ВОДЫ

Уменьшить расходы на отопление и нагрев воды можно разными способами, один из которых — утепление труб системы отопления и горячего водоснабжения.

Чтобы утеплить трубы, достаточно иметь под рукой специальные теплоизоляционные оболочки для труб, острый нож и самоклеящуюся ленту. И чем тщательнее вы «укутаете» трубы оболочками, тем больше будет экономия тепла.

Однако эффективность теплоизоляции зависит не только от качества работы, но и от используемого материала. Так, обычная теплоизоляционная трубная оболочка, края которой соединяются самоклеящейся лентой, при температуре воды 40°C позволяет уменьшить потери тепла всего лишь на 50% в сравнении с «оголёнными» трубами. В отличие же от неё трубная оболочка Climashar с соединением типа «ласточ-

кин хвост» позволяет на 65% уменьшить потери тепла. Наилучшего результата (в среднем — 80%) обеспечивает применение трубной оболочки Nomazip, стягиваемой на трубе специальной застёжкой.

Теплоизоляция труб должна быть сплошной, то есть не иметь разрывов, на что следует обратить особое внимание. В некоторых местах трубопроводов изоляцию возможно придётся подогнать по месту, раскроив оболочку по длине. Не исключён также их раскрой и под углом, например, при изолировании трубопроводов с отводами.

В местах, где проходят сразу несколько расположенных друг над другом труб,



В этом месте стыкуются одна с другой две трубы различного диаметра. Надеваемые на трубы теплоизоляционные оболочки вплотную прижимают друг к другу и закрепляют самоклеящейся лентой, располагаемой по шву между краями замкнутых в кольцо оболочек.

вряд ли удастся изолировать их отдельно. В этом случае трубы можно заключить в самодельный, например, из гипсокартона ящик, набив его теплоизоляционным материалом. Впрочем, такие ящики, но из пенопласта, бывают и в продаже.

Кроме того, трубы холодного водоснабжения, напри-

мер, в подвале, при высокой температуре наружного воздуха склонны к отпотеванию. Образующийся на них кон-



Обычная трубная оболочка



Трубная оболочка Climashar с замками типа «ласточкин хвост»



Трубная оболочка Nomazip с застёжкой

ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ И ШУМОЗАЩИТА ТРУБ ХОЛОДНОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ



Конденсат на проложенных в подвале трубах холодного водоснабжения в летнее время образуется из-за высокой влажности воздуха. Чтобы этого избежать, на трубы, прежде чем их монтировать, натягивают защитные шланги. Разрезать шланги вдоль можно ножом или ножницами. Надетые на трубы шланги примерно через каждые 30 см обматывают поперёк самоклеящейся лентой. По шву шланги скрепляют продольно располагаемой лентой.



Чтобы заизолировать трубу и отвод, соединённые между собой уголком с малым радиусом изгиба (2 см), достаточно сделать в оболочке под углом 90° один V-образный вырез. При радиусе изгиба от 2 до 5 см в оболочке делают два V-образных паза под углом 45°. А при радиусе 5 см — три V-образных паза.



Изолирование трубы и отвода, соединённых друг с другом тройником делают так. Сначала в оболочке вырезают отверстие, диаметр которого несколько больше диаметра трубы. Затем оболочку надрезают поперёк до шва, надевают её на трубу и скрепляют. Затем изолируют отвод.

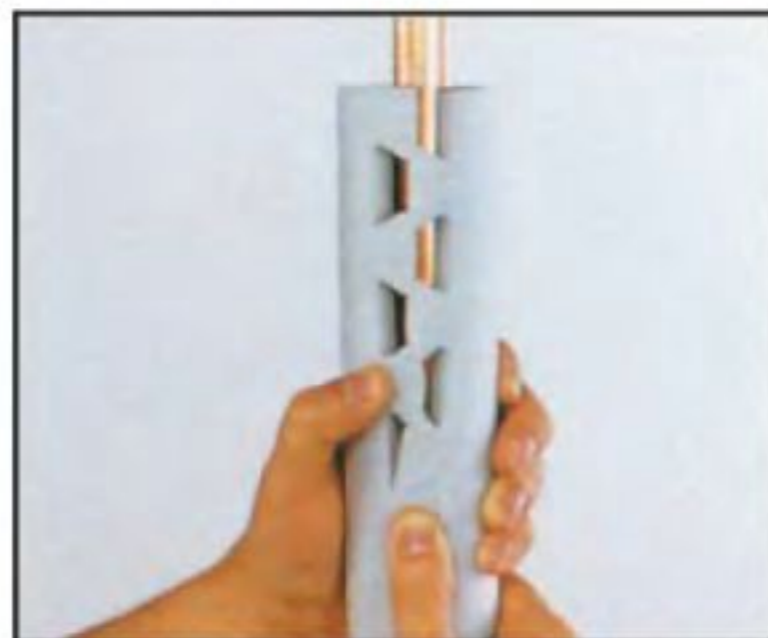


Отверстие в оболочке вырезают и при наличии вентилей.

денсат может вызвать коррозию металла. Чтобы этого избежать, на подлежащие мон-



Прорезав оболочку вдоль и надев на трубу, её обматывают поперёк самоклеящейся лентой. Затем на шов накладывают продольную ленту.



Разомкнув «ласточки хвосты», оболочку надевают на трубу и снова вставляют выступы в пазы.



Специальные застёжки на трубных оболочках существенно упрощают процесс изолирования труб. Надев оболочку на трубы, застёжку сжимают большим пальцем.

тажу трубы можно натянуть защитный шланг, который не только воспрепятствует образованию конденсата, но и защитит трубы от механических воздействий, особенно в проёмах стен. К тому же шланг уменьшит уровень шума, возникающего при протекании воды по трубам.

Форум «Дела домашние»: www.master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

РУЧНОЙ ЭЛЕКТРОЛОБЗИК SS 220/E

обладает отличной режущей способностью. Угол наклона опорной площадки регулируется до 45°. Электронная регулировка скорости хода пилки. Прекрасно подходит для выпиливания деталей сложной формы из древесины (толщиной до 12 мм), стеклотекстолита (печатных плат) и цветных металлов толщиной до 3 мм. Скорость хода пилки — от 1000 до 4000 циклов/мин. Ход — 7 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Длина — 230 мм, вес — 530 г. Изоляция — по 2 классу. В комплект входят пластиковый чемодан и 4 пилки для дерева, пластика и металла. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 28 530

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BSL 220/E

используется для обработки деталей (из черных и цветных металлов, дерева и пластика) сложных форм, пазов, канавок, тонкого шлифования в труднодоступных местах, а также для снятия лакокрасочного покрытия и чистовой обработки поверхностей. Шлифовальная лента заменяется в считанные секунды, а скорость ее движения регулируется в широком диапазоне. В комплект входят по 2 шлифовальные ленты 330x10 мм зернистостью 120 и 180. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости ленты — от 300 до 700 м/мин. Длина — 330 мм. Вес — около 650 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 28 536

ТИСКИ FMS 75

из литого под давлением цинка, с шаровой опорой. Вращаются во всех направлениях. 75-мм губки с резиновыми съёмными защитными вставками для хрупких деталей, имеют вертикальные и горизонтальные V-образные прорезы для захвата круглых деталей. Рычажная присоска. Максимальный развод губок — 70 мм.



№ 28 602

ТИСКИ FMZ

Максимальный развод губок тисков — 70 мм. Ширина губок с резиновыми съёмными защитными вставками — 75 мм. К рабочему столу крепятся при помощи струбцины или двух болтов.

№ 28 608



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Возможно пригодится

МОРОЗОСТОЙКИЙ КРАН

Залить детям каток или небольшую хоккейную площадку во дворе загородного дома в общем-то несложно. Ограждением «коробки» могут служить снежные валики, политые водой. Когда вода замерзнет, они приобретут прочность деревянного бортика. Не мешает рядом с домашним катком и пара мощных светильников. Заливка катка и периодическое восстановление льда нередко бывают сопряжены с некоторыми неудобствами. Например, поливочный шланг, чтобы он не замерз, надо хранить в тёплом помещении. Но главная трудность может оказаться в неудачном расположении наружного крана, который будет постоянно замерзать. Конечно, шланг можно подключать к водопроводу внутри дома, но это имеет свои неудобства. Чтобы включать-выключать подачу воды, придётся несколько раз ходить от катка в дом и обратно или привлечь для управления кого-нибудь из домашних.

Решением проблемы будет кран с дистанционным управлением. В отличие от обычного к его клапану прикреплён



Прекрасная ручка. Клапан этого крана для шланга находится за стеной фундамента далеко от управляющего им маховичка, поэтому он не замерзает весь год.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

бур подходящего диаметра, перфоратор, дрель со сверлом по бетону, разводной ключ, рулетка, пропановая горелка, резак для трубок, шлифовальная шкурка, тефлоновая лента, флюс-паста, припой.



1 Выбрав место, перфоратором с буром сверлят в фундаменте отверстие необходимого диаметра. Чтобы вода не проникла в фундамент, отверстие должно идти немного вверх.



2 Пропускают шток сквозь стену и для винтов крепления крана сверлят отверстия. Вверху: опору крана ставят на герметик. Внизу: крепление крана.



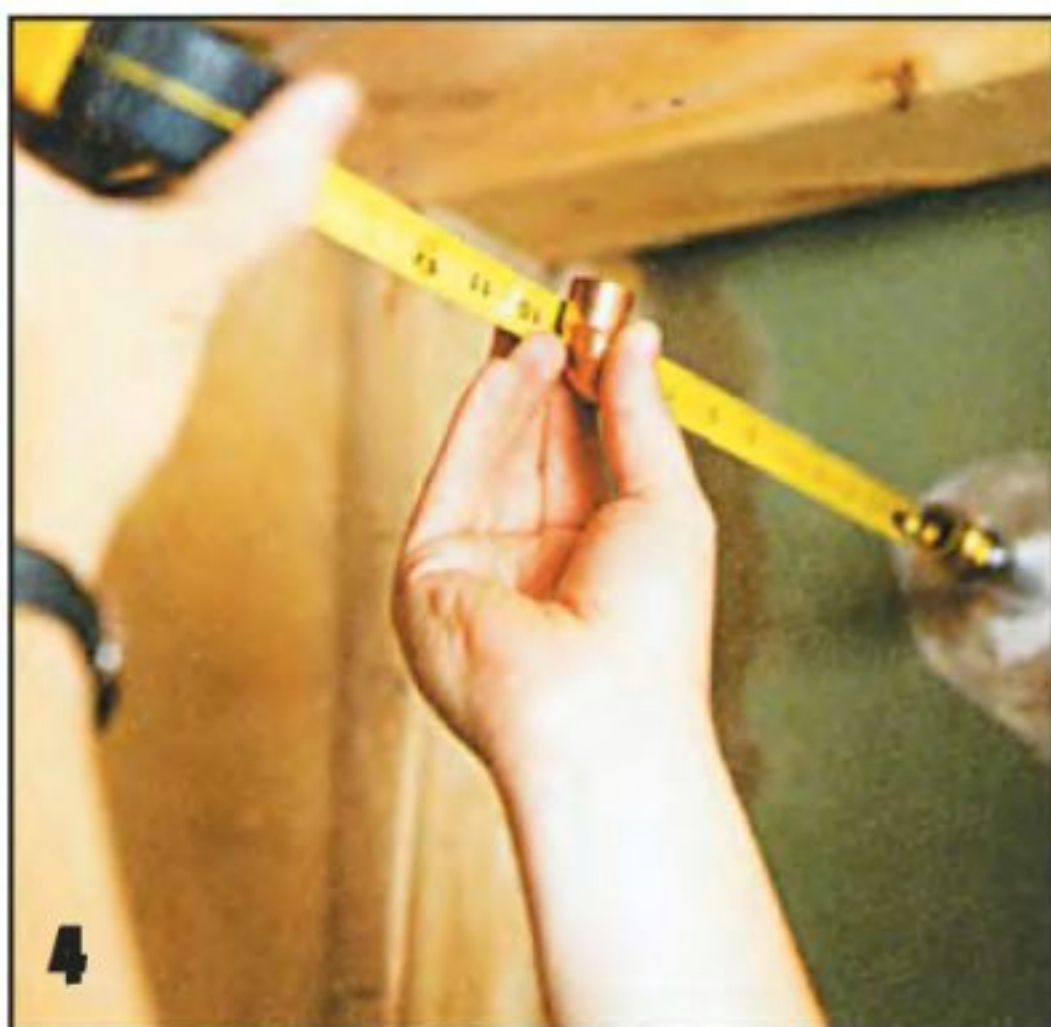
3
Наносят побольше герметика вокруг внутренней части штока и обматывают присоединительную резьбу тефлоновой лентой. На вставке: на резьбу накручивают переходник с резьбового на паяное соединение.



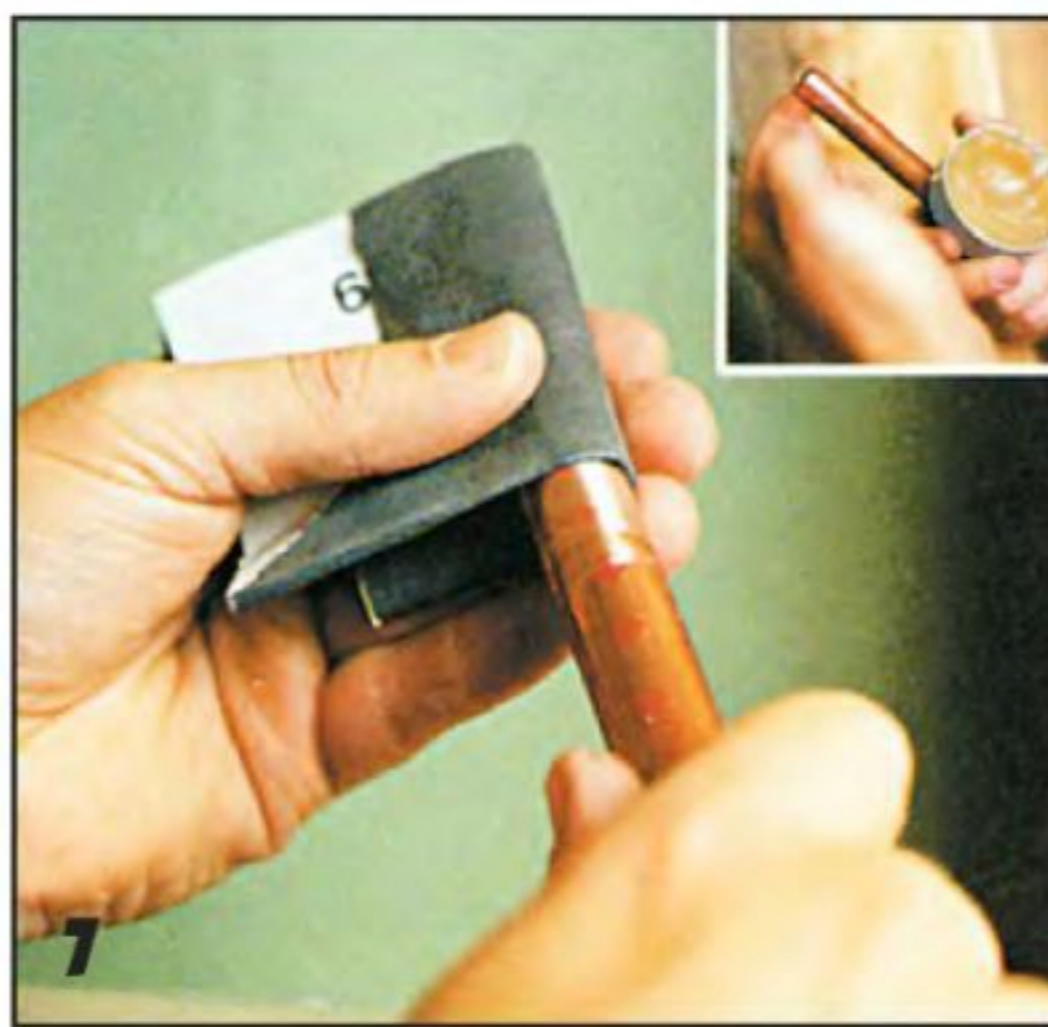
6
До крепления тройника трубки тщательно протирают, чтобы случайные капли воды не повредили процессу пайки.



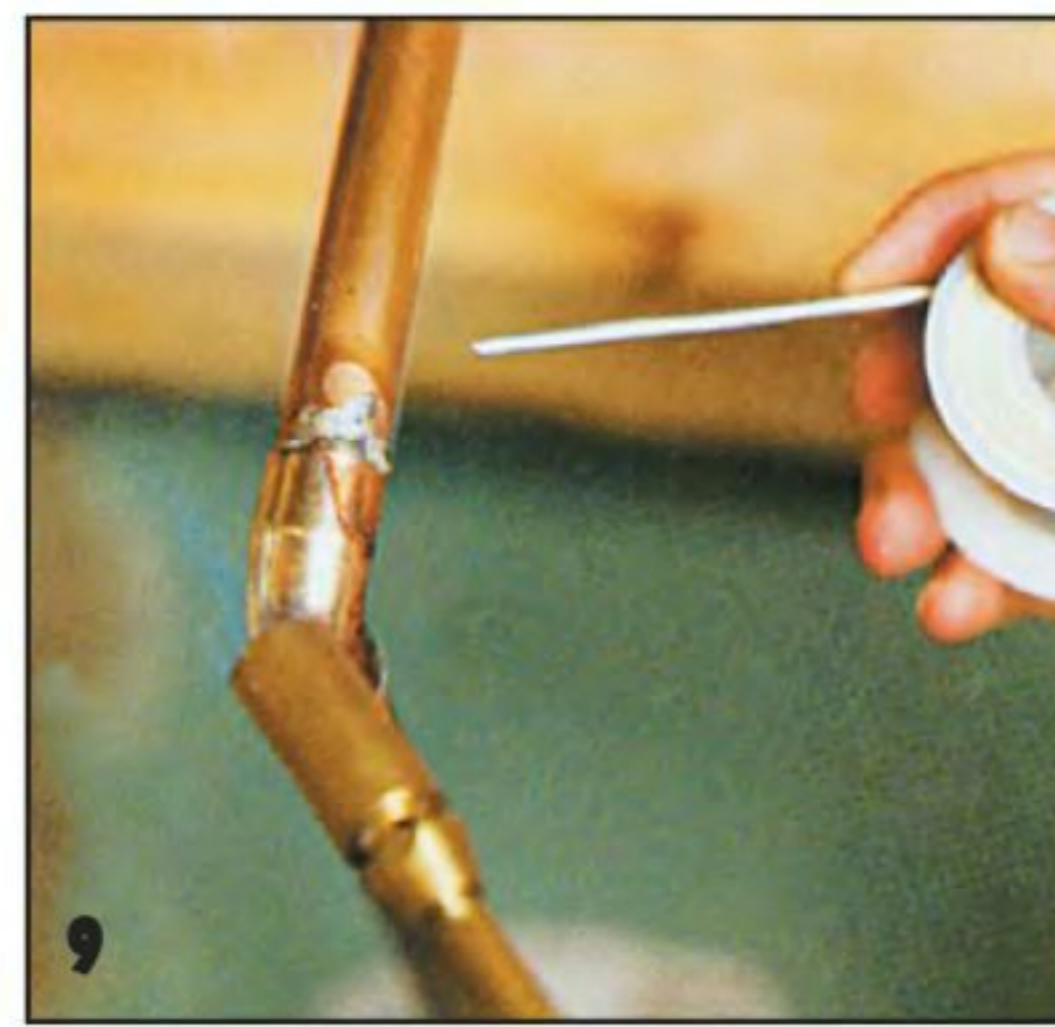
8
Установив на место тройник и горизонтальную трубку с уголком (идущую от дистанционного вентиля), измеряют длину вертикальной трубки и отрезают её трубным резакком.



4
Рулеткой определяют длину медной трубки, соединяющей кран с уголком.



7
При подготовке к пайке медных трубок зачищают их концы шкуркой и наносят на них пастообразный флюс (на вставке).



9
Каждый стык прогревают пропановой горелкой до незначительного изменения цвета меди. Твёрдым припоем касаются противоположной от пламени стороны стыка, и припой равномерно растекается по стыку. **ПРИМЕЧАНИЕ.** Конечно, подключение нового крана к водопроводу можно выполнить на резьбовых соединениях. А вместо экзотического дистанционного вентиля по той же схеме установить обычный вентиль с самодельным удлинителем рукоятки.



5
Открывают в доме краны в самой высокой и в самой низкой точках магистрали и перекрывают воду. Когда вода из труб сольётся, трубным резакком разрезают подающую магистраль для установки тройника.

шток длиной 300 мм, и если вращающий его маховичок находится снаружи дома, клапан оказывается внутри.

При выборе крана, чтобы не ошибиться с длиной штока, надо точно знать толщину фундамента. А чтобы обеспечить некоторое рабочее пространство, к этому размеру следует добавить несколько сантиметров.

При сверлении отверстия в стене фундамента бур желательнее направить немного вверх. Это не только будет препятствовать попаданию воды в дом снаружи, но и обеспечит слив из крана и ис-

пользование его всю зиму — пока в трубе нет воды, замёрзнуть нечему. Летом же этот кран пригодится для полива.

Монтаж крана — обычная сантехническая работа.

MITEX™

10-13
ноября 2009

Москва,
ЦВК "ЭКСПОЦЕНТР"



Московская
международная
специализированная
выставка

Moscow
International
Tool Expo
2009

www.intertoolexpo.ru

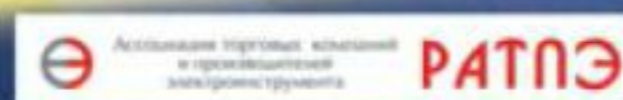
Организатор:



При содействии:



Стратегический партнер:



Информационная поддержка:



Информационный спонсор:



Генеральный интернет-партнер:

MASTER-FORUM.RU

Официальный интернет-партнер:



Строим и ремонтируем ДЕРЕВЕНСКИЙ ТУАЛЕТ

На вновь осваиваемом участке необходимы две вещи: крыша над головой и туалет. И что из них важнее, ещё можно поспорить. О строительстве сарая и дома говорить не будем. Расскажем о своём опыте обустройства деревенского туалета.

К моменту приобретения нами в деревне участка с полуразвалившимся домом там никто не жил уже в течение 10 лет. У бывших хозяев мы не спросили, где был туалет. А когда по весне скосили бурьян и снесли дом, следов туалета не обнаружили. Поэтому для своего строе-

ния выбрали живописнейшее место участка — между двумя развесистыми ивами. С одной стороны — далеко от дома (около 50 м), а с другой стороны —

Небольшое строение спряталось среди зелени. При выборе места для него споров среди домочадцев не было.

само строение не бросается в глаза даже в зимнее время, когда листвы нет, а уж летом-то его с жилой территории совсем не видно.



1
Качество готового домика при его цене нас устроило. (Правда, потом заменили петли входной двери на более приличные.) А если бы мы делали такой домик сами, то только на стройматериалы средств по моей прикидке ушло бы даже несколько больше.



2
Дно пластикового туалетного ведра аккуратно вырезали электролобзиком с пилкой по пластику, оставив небольшой выступ (на величину штатной галтели) внутрь, чтобы сохранить жёсткость нижней части ведра.



3
Неровности распила и заусенцы грубо убрали круглым напильником.



Окончательно выровняли и сделали гладкой внутреннюю кромку с помощью острой стамески.



Штатное сиденье унитаза, набранное из шпунтованных половых досок, сняли с петель и подогнали проём под профиль туалетного ведра. Кроме того, по контуру проёма по месту сделали пропилы под веерные рёбра жесткости верхней части ведра.

Когда нам копали колодец, заодно мы попросили рабочих установить в выбранном месте пару бетонных колец под туалет так, чтобы верхнее кольцо выступало над уровнем грунта на 20 см и стало одновременно фундаментом для строения.

Часть глины, вынутой при рытье ямы под кольца, ушла на кладку печи в доме, часть — на выполнение глиняного замка вокруг колец, а остальную ещё предстоит куда-то убрать.

Готовый домик, купленный на одном из ближайших строительных рынков,

просто установили на кольцевом фундаменте с мыслями о последующем сооружении цоколя вокруг бетонного кольца и креплении домика уже к цоколю. (Правда, до цоколя руки ещё не дошли.) Но не смотря на участвовавшие шквалистые ветры сооружение не покидало своего пьедестала. Так, у соседей незакреплённый «теремок» однажды свалился с бетонных блоков под порывом ветра.

Перед сдачей нового объекта в эксплуатацию озадачились, как упростить содержание его в чистоте? К тому времени в продаже уже появились пластиковые туалетные вёдра с сиденьем и крышкой. Решено было использовать в качестве сиденья в туалете именно такое ведро, удалив у него дно. А эту пластиковую вставку мыть при необходимости значительно проще, чем деревянные детали, даже окрашенные. Причём, если от воздействия морозов или от неаккуратного обращения



Выполнив все пропилы, убедились, что ведро хорошо подогнано, плотно входит в проём и бортик его при этом ложится на деревянное сиденье унитаза.

какая-либо пластмассовая деталь треснет, всю вставку или часть её несложно заменить на новую.

Сам домик окрасили смесью из остатков (от строительства жилого дома) PINOTEXа двух цветов, а на кровлю сгодились обрезки металлочерепицы.

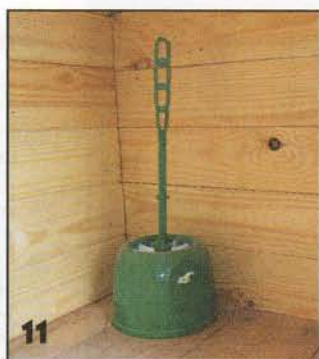
Почва у нас на участке - глинистая. Так что по склону сходить на дальнейе расстояние после дождя и не поскользнуться — почти невозможно. Поэтому к туалету проложили дорожку (заодно — и мимо хозблока) из бетонных плит размерами 50x50 см. Такой формат плитки удобен

Деревянное сиденье с пластиковым ведром-вставкой вернули на своё место, закрепив саморезами на картонных петлях.





Пластиковое сиденье с крышкой легко ставится на ведро и снимается с него при необходимости.



Оборудовав кабину подходящим по стилю держателем рулонной туалетной бумаги, ёршиком в подставке и «смывным бачком» из пластиковой бутылки, обустройство туалета пока завершили. Изредка в колодец под домиком лём раствор средства для биотуалетов.



Сняв дёрн, уложили бетонные тротуарные плиты, выравнивая их на песчаной подушке. А потом снятый дёрн использовали в качестве невысокого бордюра вдоль дорожки. Прижился он быстро и теперь не смотрится инородным.

тем, что её по ширине дорожки достаточно уложить в один ряд. А вдоль дорожки установили низкие светильники на солнечных батареях, которые включают автоматически при наступлении сумерек и подсвечивают дорожку в ночное время.

Н. Авдеев, г. Красногорск

АВТОМОБИЛЬНАЯ МИНИ-МОЙКА

Сэкономьте своё время и деньги на мойке машины! С универсальной мини-мойкой Вы сможете легко и быстро вымыть автомобиль в любом месте без электросети и водопровода.

- лёгкая (0,7 кг), компактная (22x21x8 см),
- работает от прикуривателя 12 В,
- простая и безопасная в эксплуатации.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН! ИЗГОТОВИТЕЛЬ: РОССИЯ, ГАРАНТИЯ 6 МЕС., СРОК ЭКСПЛУАТАЦИИ 5 ЛЕТ

Цена с оплатой при получении на почте - 1839 руб.



ХОТИТЕ ЗАРАБОТАТЬ ДЕНЬГИ? НАЧНИТЕ РАБОТАТЬ НА СЕБЯ!

Предлагаем бесплатный каталог нашего оборудования для организации собственного бизнеса, который включает более 100 наименований:

- оборудование для производства стеновых и фундаментных блоков, брусчатки, заборов,
 - аппараты для копчения и консервирования,
 - плазменные аппараты,
 - флокаторы для нанесения бархата,
 - технологии росписи по стеклу и многое другое.
- Благодаря содержащимся подробным описаниям технологического процесса, расчетам рентабельности производства, необходимого сырья организовать эти производства по силам каждому!

Сделать заказ на товары и каталоги Вы можете по телефонам:

8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ);

8(8332) 40-98-05. Или написав по адресу: 610052, г. Киров,

а/я 10, отдел 94. Проконсультироваться по оборудованию

Вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77.

Работаем с 6.00 до 21.00. Звоните сейчас!

Дополнительный почтовый сбор 6% от стоимости товара. Точную стоимость товара для Вашего региона уточняйте у наших менеджеров.

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО! ЕЩЕ БОЛЬШЕ ТОВАРОВ НА WWW.MIR-C.RU. ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК! WWW.KSIN.RU

На правах рекламы. ОГРН 1074345028010 ООО «Мир комфорта», г. Киров, ул. Бородулина, 12, отдел 94.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Ежемесячный журнал домашних мастеров..

№10 2009

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редакторы: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕРЕЗКИНА

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.:(495)689-96-83, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный директор **Александр МАЛИНКИН**

Менеджер проекта **Виктория ОРФАНИТСКАЯ**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Размещение рекламы —

ООО «Про100Медиа»



Тел./факс: (499)501-3443

Директор по рекламе

Ольга КОНКИНА

reklama@pro100media.ru

Типография:

ООО ИД «Медиа-Пресса»

г. Москва, ул. «Правды», д.24

Тел.: 8 (499) 257-45-42/46-22

Заказ № 91579.

Тираж 53 300 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**

«Сам себе мастер», 2009, №10

Дом

**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ №10/2009**

ЧИТАЙТЕ



ПРОСТОР И ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Проектированием и строительством каркасных домов автор занимается с 1998 г. За это время накопил собственный и перенял опыт коллег-«каркасников», в том числе и зарубежных, в частности немецких. Поэтому предлагаемый проект дома может быть интересен читателям журнала «Дом».

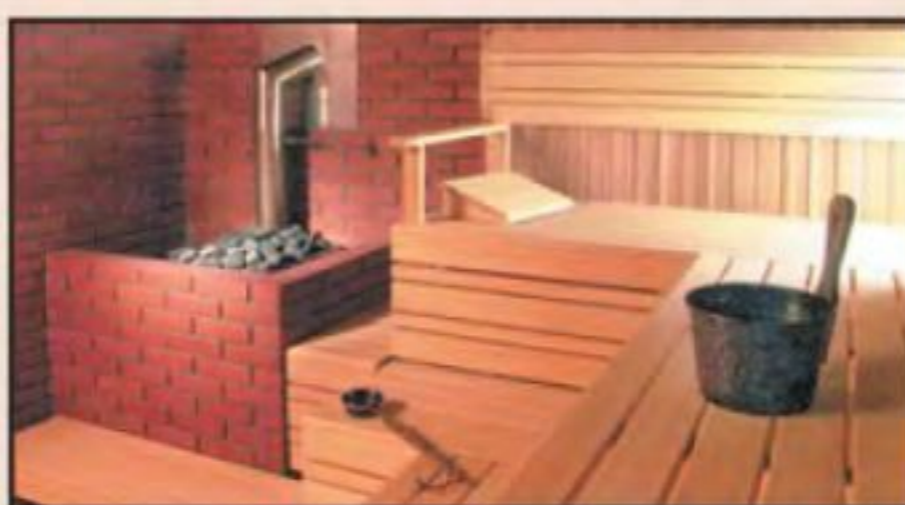
В нынешние кризисные времена (а иметь своё жилище хочется всегда!) этот дом интересен своей себестоимостью: 420 тысяч рублей — материалы, 150 тысяч — работа (без учёта затрат на фундамент, наружный водопровод и канализацию). Цифры действительны для г. Иркутска по состоянию на апрель 2009 г.

Разработанный фирмой Vario-Bau жилой дом на одну семью является усовершенствованным вариантом базовой модели EM90. При его проектировании разработчики уделили особое внимание свободной планировке, хотя помещения в доме могут быть разными в зависимости от индивидуальных пожеланий застройщиков.

ДОМ-ЭКОНОМ



НУЖНЫ ЛИ КАМЕНКИ?



Как же всё-таки можно париться в бане с металлической печкой? В этом вопросе даже среди профессионалов царит полная растерянность. Все учат — мол, надо знать, как, куда и сколько «поддавать». Но никто не знает, что же конкретно надо знать и что можно порекомендовать для получения никому неведомого приятного «лёгкого пара».

Посмотрим, как всё это выглядит в цифрах и попытаемся разобраться.

ПАРЯЩИЕ СТУПЕНИ



Деревянные ступени этой лестницы словно парят в воздухе. Не сразу и догадаешься, что основа конструкции — металлические консоли, которые ловко упрятаны за деревянными деталями.

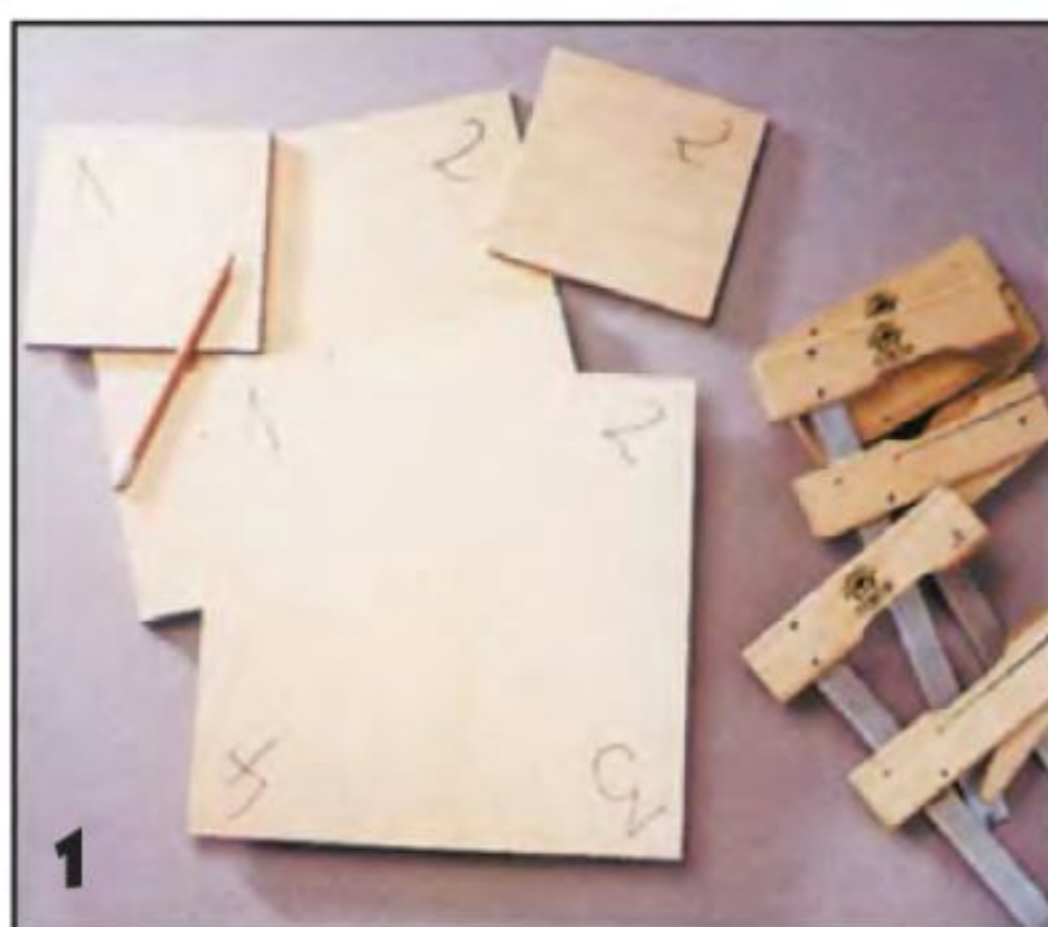
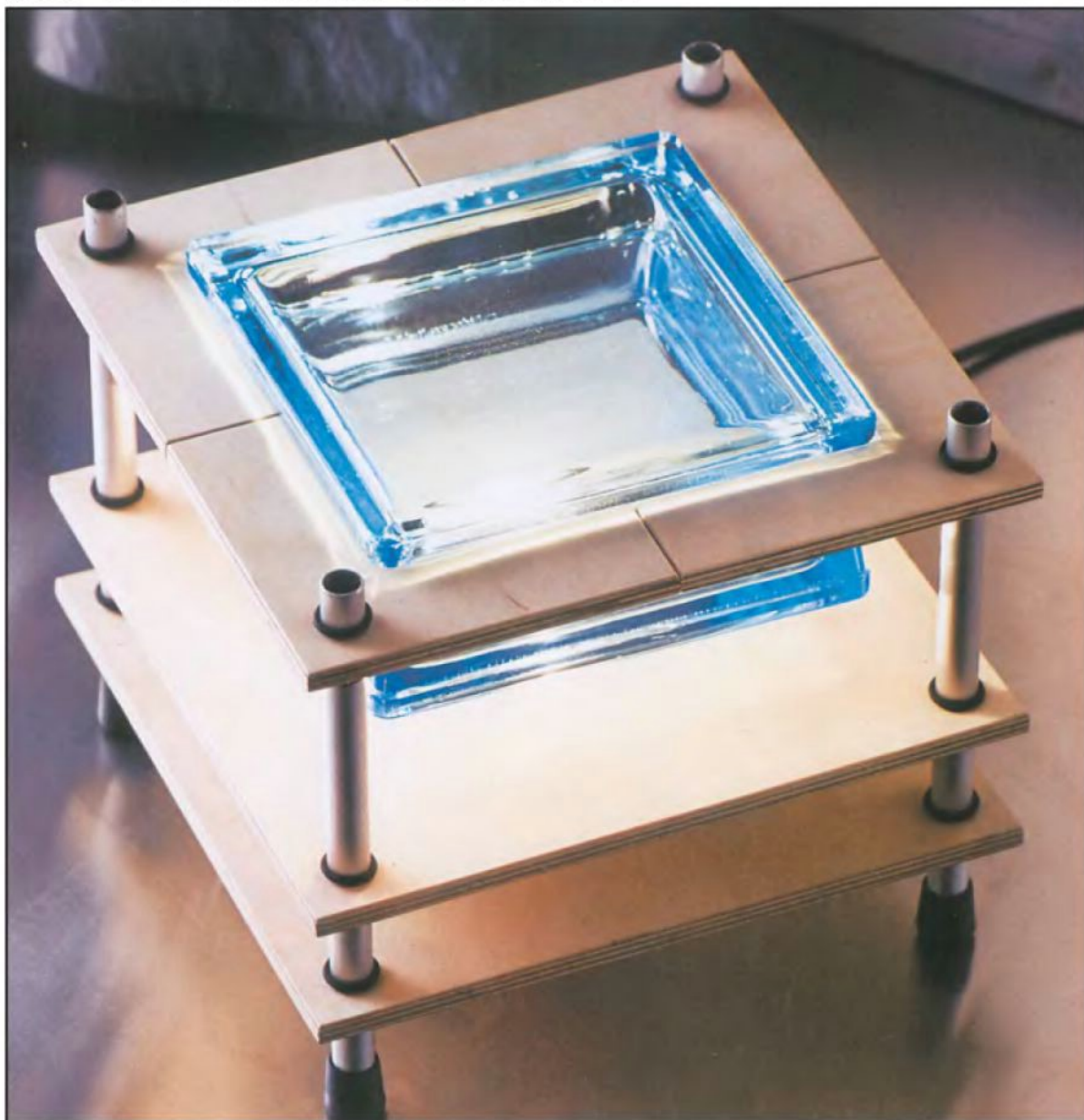
СВЕТИЛЬНИК ИЗ СТЕКЛОБЛОКА

Стекло и свет — сочетание неразлучное. Они неразрывно связаны и в этом необычном светильнике из стеклоблока в фанерной рамке, подсвечиваемого снизу галогенной лампой.

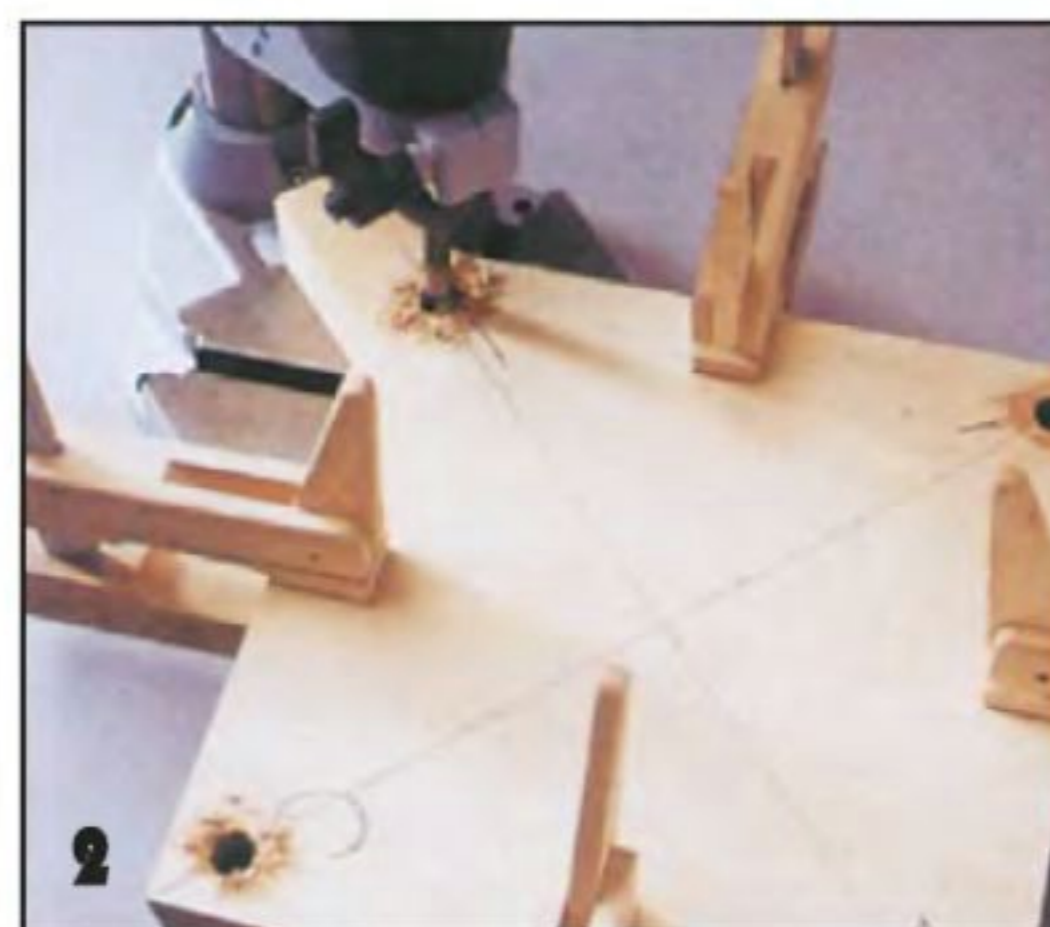
Стеклоблоки бывают самых разных цветов. Кромка по периметру имеет грубоватый белый слой, который нужен для хорошей адгезии блока с раствором при ведении кладки. В этом случае раствор не требуется, поэтому не очень привлекательного вида белый слой полностью удаляют. Проще всего это сделать, используя смывку старой краски.

Изготовление светильника требует высокоточной работы, так как все три его полки необходимо сделать одинаковыми, иначе светильник будет трудно собрать. Для придания светильнику необходимой жёсткости его среднюю полку склеивают через проставки с нижней полкой.

Деревянные детали шлифуют и покрывают льняной олифой. Но перед этим нужно завершить все операции, связанные со склеиванием, — на олифе клей держаться не будет!



1
Три заготовки из фанеры кладут друг на друга и скрепляют в пакет. Причём четыре дощечки верхней полки кладут между двумя другими заготовками больших размеров. На верхней заготовке размечают точки сверления отверстий под стойки.



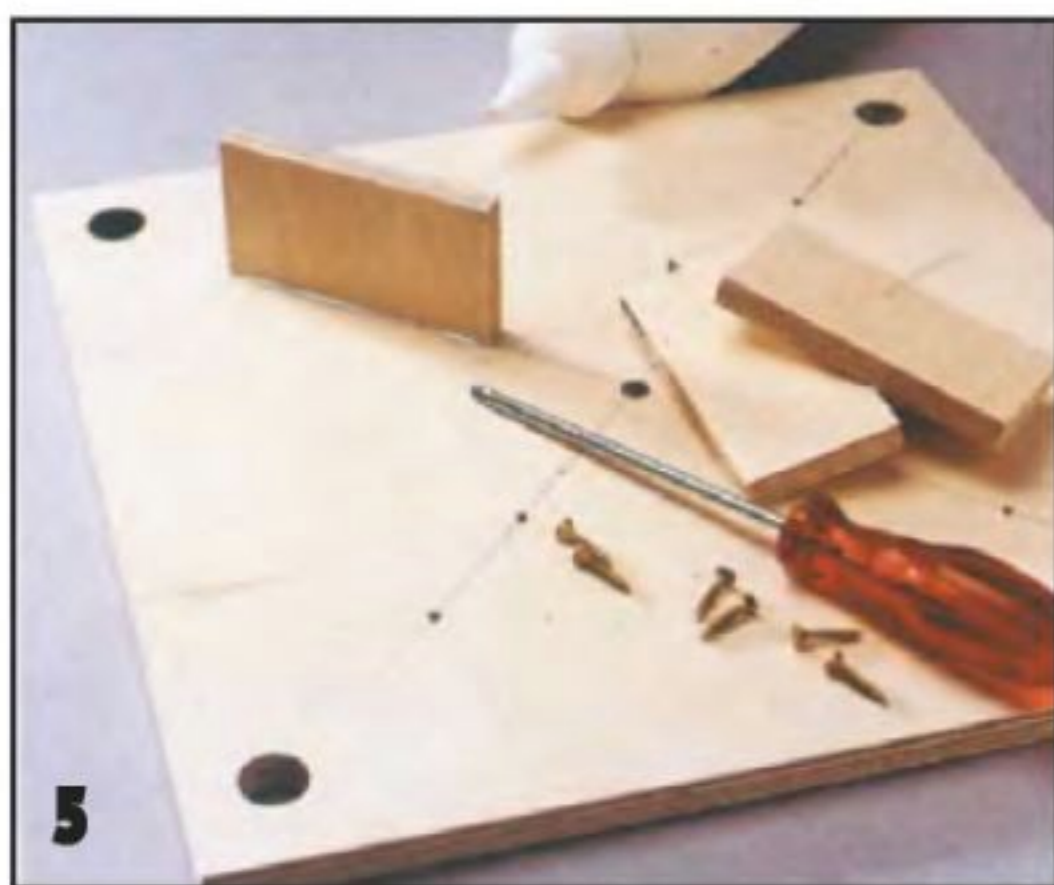
2
С помощью закреплённой на сверлильной стойке электродрели во всех трёх заготовках сверлят отверстия Ø15 мм для стоек светильника.



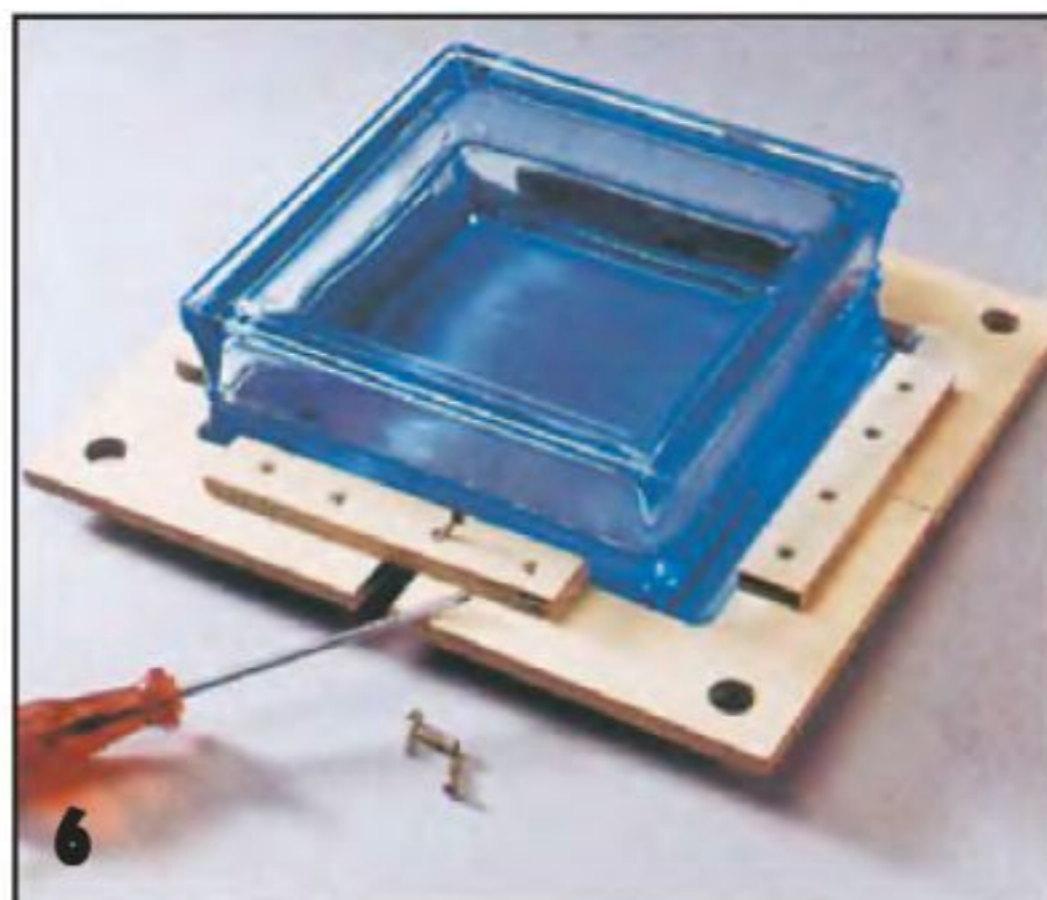
3
Наметив диагонали на средней заготовке, в точке их пересечения кольцевой пилой вырезают отверстие $\varnothing 60$ мм под встраиваемую галогенную лампу.



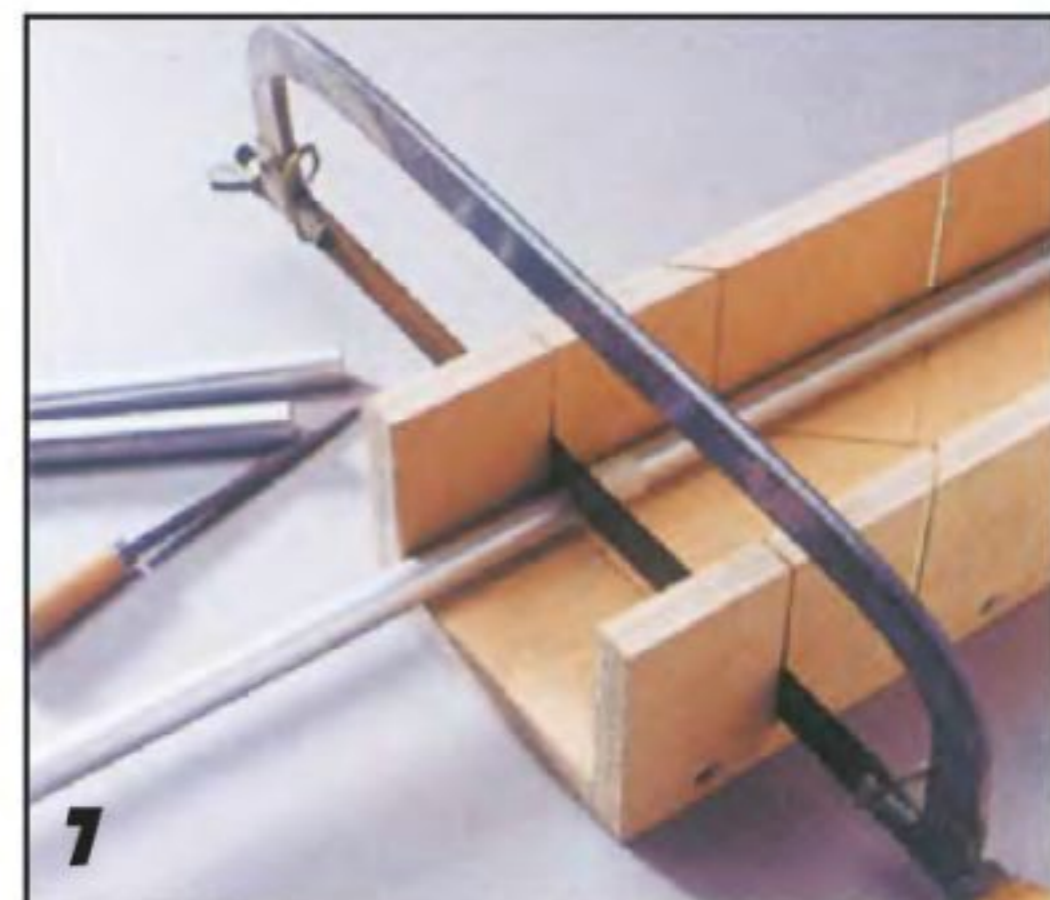
4
Чтобы углы проёма под стеклянный блок в заготовках для верхней полки получились одинаково скруглёнными, в этих точках сверлят отверстия $\varnothing 15$ мм, а затем выпиливают электролобзиком проём по прямым линиям. Расстояние от краёв заготовки до линий резания всюду — 42 мм, а размеры проёма — 186x186 мм.



5
Найдя центр нижней заготовки, сверлят здесь отверстие $\varnothing 8$ мм под кабель, а на диагоналях — по два отверстия $\varnothing 3$ мм для крепления проставок 80x40 мм, служащих одновременно рёбрами жёсткости. Последние приклеивают и привинчивают с тыльной стороны шурупами.



6
Чтобы установить стеклянный блок, по периметру к нему прикладывают четыре угольника верхней полки, которые закрепляют планками 160x25 мм, привинчиваемыми шурупами.



7
Из алюминиевой трубки с помощью ножовки и стусла выкраивают четыре отрезка длиной по 250 мм. Чтобы ровно выполнить рез, трубу в точке распила обматывают самоклеящейся лентой, служащей упором для пильного полотна. Заусенцы, образовавшиеся по краям трубы при распиле, снимают (как внутри, так и снаружи) круглым напильником.



8
К нижней полке снизу привинчивают небольшой плоский трансформатор. В заключение все три полки светильника надевают на стойки, которые фиксируют резиновыми уплотнительными кольцами.

МАТЕРИАЛЫ:

- Из фанеры толщиной 9 мм:
- полка 270x270 мм — 2 шт.;
- полка 135x135 мм — 4 шт.;
- планка 160x25 мм — 4 шт.;
- проставка 80x40 мм — 4 шт.

Кроме того: стеклоблок 190x190 мм — 1 шт.; алюминиевая трубка $\varnothing 15$ мм и длиной 1 м — 1 шт.; уплотнительные кольца $\varnothing 13$ мм — 24 шт.; мебельные колпачки $\varnothing 15$ мм — 4 шт.; шурупы; клей по дереву; шлифовальная шкурка зернистостью 120; льняная олифа; галогенный светильник с трансформатором мощностью 20 Вт.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- линейка;
- струбцины;
- электродрель со сверлильной стойкой;
- свёрла по дереву $\varnothing 3,8$ и $\varnothing 15$ мм;
- кольцевая пила $\varnothing 60$ мм;
- электролобзик;
- крестовая отвёртка;
- кисть;
- ножовка по металлу;
- круглый напильник.

ЧИТАЙТЕ

КОВАННОЕ КРУЖЕВО

Искусное мастерство кузнеца достигается с опытом, начиная с изготовления простых крючков и подков и заканчивая коваными невесомыми розами. В статье читатели смогут познакомиться с азами кузнечного дела.



КРОВАТЬ В СТИЛЕ «ВИНДЗОР»

Этому стилевому направлению мебельного искусства присуща классическая простота. Дугообразные спинки кровати — клеёные из тонких полос древесины. Для изготовления гнutoклевенных деталей потребуется изготовить своеобразную матрицу и обзавестись десятком струбцин. Кровать рассчитана под стандартные размеры матрасов, имеющих в свободной продаже.



ФОТОДИФФУЗОР ЗА 10 МИНУТ

Такие устройства для вспышки смягчают резкие границы света и тени при съемке в условиях недостаточной освещённости. Сделать фотодиффузор из подручных материалов оказывается очень просто и достаточно быстро.



**Читайте
в №11/2009**

**сам себе
МАСТЕР**

В настоящее время компьютер уже не какая-то диковинка. Эта современная техника стала помощником для конструктора и менеджера, бухгалтера и архитектора. Причём оснащают ими рабочие места и в загородных домах, и в городских квартирах. А чтобы такой «офис» на дому не портил интерьера жилого помещения, используют различные приёмы. В частности наиболее распространённый из них — укрытие этого рабочего места какой-либо декоративной ширмой. В статье «Компактный компьютерный уголок» рассматривается вариант его размещения в нише, образовавшейся между платяным шкафом и стеной. А в свободное от работы время уголок закрывают самодельной сдвижной дверкой, перемещающейся на колёсиках по удлинённой крышке шкафа и по полу.



В статье «Однокомнатная с «камином» наш читатель Д. Андреев делится опытом обустройства своей малогабаритки. Давно возникшее желание посидеть иногда и понаблюдать за языками пламени, пусть и искусственного, стало осуществимо после того, как он приобрёл электрокамин и встроил его в самодельный портал. После облицовки портала с колпаком, укрывающим «дымовую камеру», и смежных участков стены каменной плиткой камин стал неотъемлемой частью интерьера. А в прохладное время весной и осенью электрокамин справляется с функцией обогрева комнаты.



Трудно представить себе современную квартиру, в которой нет стен или полов, облицованных керамической плиткой. И если раньше укладку плитки доверяли только профессионалам, то теперь и многие домашние мастера выполняют при необходимости эту работу на высоком уровне. А для этого начинающему домашнему мастеру нужно иметь некоторые (в большинстве — недорогие) специальные инструменты и знать основные профессиональные приёмы плиточников, о которых речь пойдёт в статье «Укладка керамической плитки».



СТРОГИЕ НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Механизм таких часов никакой работы не требует. Он уже отъюстирован и его надо только установить в корпус. Именно об изготовлении корпуса и пойдёт речь ниже.

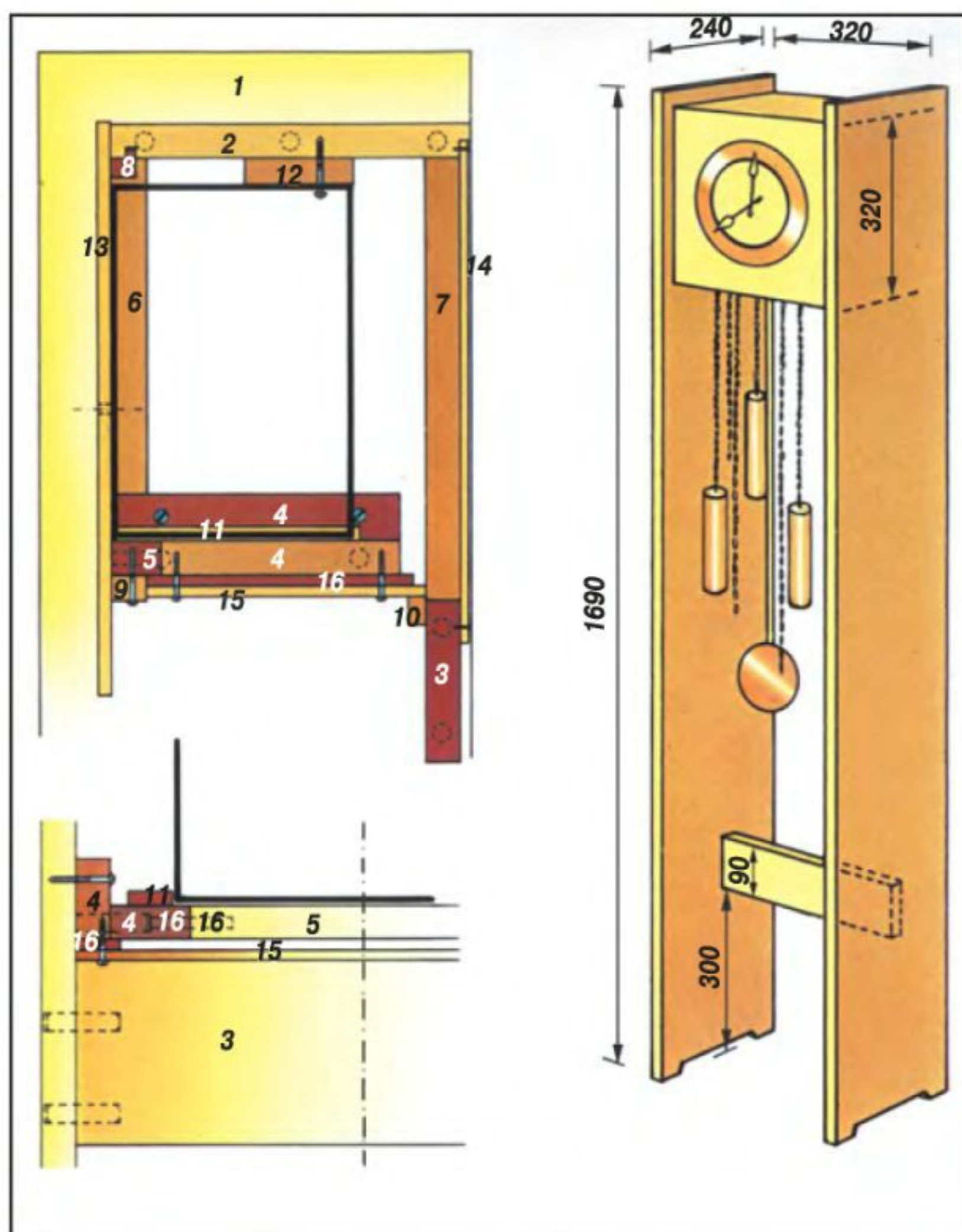
Корпус напольных часов делают из мебельного щита толщиной 19 мм, фанерован-

ного с обеих сторон дубовым шпоном. Циферблат, как и нижнюю полку, вырезают из

фанеры толщиной 6 мм и тоже фанеруют шпоном дуба.

Прежде чем приступить к сборке корпуса, на верхней полке выбирают паз шириной и глубиной 6 мм, а также фальц — шириной 7 мм и глубиной 10 мм (первый для крепления детали поз.8, второй — для задней стенки). На нижнем торце боковых стенок делают вырезы, придающие корпусу дополнительную устойчивость. Собранный корпус временно скрепляют струбцинами.

Опору для часового механизма собирают из двух уголков и поперечины 5. В кромках уголков, склеенных на шкантах, фрезой выбирают пазы под вставные рейки. Уголки соединяют с поперечиной и привинчивают к боковым стенкам так, чтобы расстояние в свету между верхней полкой и поперечиной было равно 213 мм. Вставив рейки, на них надвигают поперечину 5 (тоже с



Эти напольные часы украсят любой интерьер. Детали часового механизма гармонично сочетаются с дубовым корпусом.

пазами в кромках). Поставив часовую механизм на уголки, на верхней полке размечают и делают вырез под пластину его корпуса. Часовой механизм продвигают вперёд и располагают на одинаковом расстоянии от боковых стенок. Затем привинчивают направляющие рейки 11.

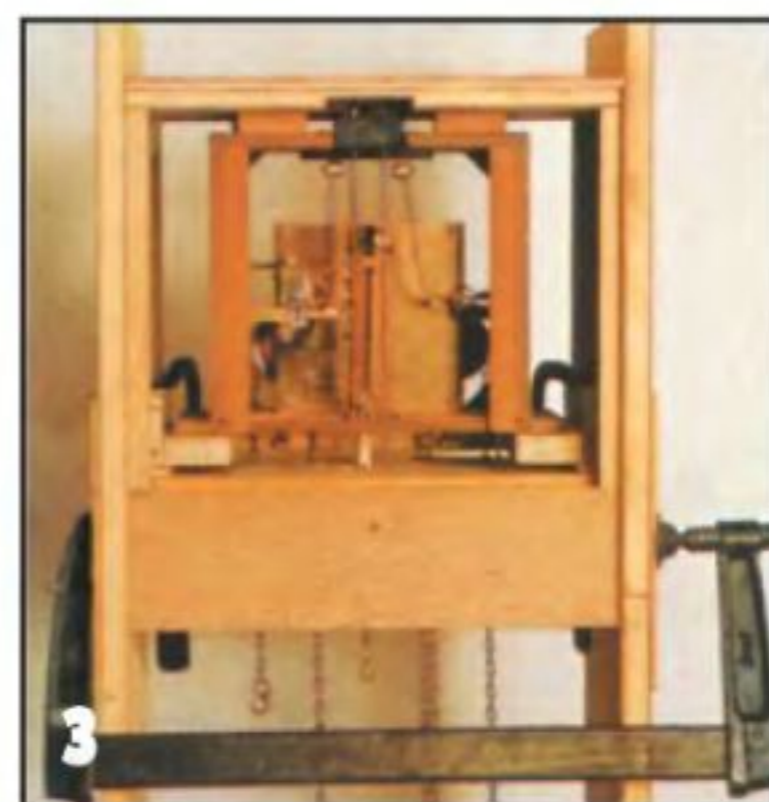
С тыльной стороны к фанерованной лицевой панели 13 приклеивают брусок 8 с фальцем, который своим выступом входит в паз верхней полки (лицевая панель должна на 2 мм выступать над верхней полкой). Затем наклеивают брусок 9, который должен быть точно подогнан снизу к



1 Опора для часового механизма. Поперечину соединяют с уголками.



2 Временно вставляют часовую механизм, чтобы подогнать нижнюю полку.



3 Вид сзади. Здесь хорошо видны дистанционные прокладки вокруг корпуса часового механизма.



4
Лицевую панель для циферблата делают из фанеры. С обеих сторон её фанеруют.



5
Чтобы шпон при спрессовке не сместился, стыки заклеивают специальной бумагой.



6
Чтобы избежать склеивания шпона с подкладкой, между ними кладут газету.



7
Определив центр для оси стрелок и наметив окружность, в лицевой панели сверлят отверстие.

Поз.	Деталь	Кол-во	Размеры, мм	Материал
1	Боковая стенка	2	1690x240x19	Фанерованный мебельный щит
2	Верхняя полка	1	320x200x19	—"
3	Поперечина	2	320x90x19	—"
4	Брусочек (для уголка)	4	160x45x19	—"
5	Передняя поперечина	1	230x28x19	—"
6	Вертикальная рейка	2	230*х20х14	Дуб
7	Вертикальная рейка	2	260*х21х14	—"
8	Рейка с фальцем	1	300*х16х14	—"
9	Нижняя рейка	1	320*х20х14	—"
10	Тыльная рейка	1	320x16x10	—"
11	Направляющая	2	160x24x10	—"
12	Дистанционная прокладка	2	60x50x16*	—"
13	Лицевая панель	1	330*х330*х6	Фанера
14	Задняя стенка	1	320x280x6	Фанера
15	Нижняя полка	1	320x160*х6	Фанера
16	Рейка		400x28x6	Фанера
17	Рифлёный шкант	18	Ø10x40	Бук
18	Шурупы с полусферической головкой			Латунь
19	Шпон			Дуб
20	Кромочная обкладка		6 пог. м, ширина 22	Дуб
21	Часовой механизм, стрелки, циферблат			

* Размеры с припуском. Их подгоняют при сборке.



8
Вид на нижнюю полку. Отверстия в ней следует просверлить как можно точнее.



9
Привинчиваем дистанционные прокладки к верхней полке и юстировка закончена.

боковым уголкам (с помощью этого бруска потом к уголкам крепят лицевую панель).

Пометив ось стрелок карандашом, вставляют лицевую панель и с тыльной стороны к ней приставляют часовой механизм. Определив таким образом центр для оси стрелок, по разметке сверлят отверстие для оси стрелок.

Следующий этап работы — подгонка нижней полки. У заднего поперечного элемента **3** она лежит на опорном бруске **10**, а спереди подходит к бруску **9**, приклеенному к лицевой панели. Под маятник, цепочки и штанги размечают и сверлят сквозные отверстия, а под оба продольных стержня зву-

чания — глухие отверстия глубиной 4 мм. К нижней полке с каждой стороны приклеивают по одной рейке **16**, которые определяют её положение.

Разобрав корпус, кромки его деталей с помощью горячего утюга облицовывают кромочными обкладками. Затем все детали шлифуют,

грунтуют и покрывают матовым лаком. Теперь можно собрать корпус окончательно на клею.

Циферблат крепят на контактом клею. Выставив часовой механизм, вставляют дистанционные прокладки и затягивают шурупы. Последней вставляют и крепят шурупами заднюю стенку.

СТРОГИЕ НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Напольные часы, которые можно было встретить раньше во многих домах, снова занимают своё место в гостиных или прихожих. Корпус таких часов можно изготовить собственными силами (читайте на стр.34), а часовой механизм с боем (или попроще) приобрести в специализированных магазинах.



**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» – 71135, «Пресса России» – 29128.**

**www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru**